

Camille AUBRY ; Simone COMTE ; Felicia TOUVET

# ARCHIVES SONORES RSR

## Émissions d'information 1950-1970



*Vers une numérisation rétrospective*

Travail de diplôme présenté au  
Département Information documentaire  
Haute École de Gestion de Genève

Genève, 2005

*Mandant*

Radio Suisse Romande  
Service Documentation + Archives  
M. Jean-François Cosandier

*Personne déléguée pour le suivi du travail*

M. Ralf Dahler, chef du secteur Archives

*Conseillère pédagogique*

Mme Evelyne Deferr,  
professeure HEG, filière Information documentaire

*Mots-clés*

Radio Suisse Romande ; archives audiovisuelles ; 1950-1970 ; numérisation rétrospective ; programmation radiophonique ; critères de sélection ; émission d'information.

*Résumé*

Parmi les opérations de numérisation rétrospective entreprises par la Radio Suisse Romande, les bandes magnétiques des années 1950 au début des années 1960, occupent une place privilégiée en raison de leur fragilité. L'ampleur et le coût de la tâche rendent cependant nécessaire de procéder par priorisation\*<sup>1</sup>.

Inclus dans le « Projet Son », notre travail propose d'identifier et de documenter les bassins\* d'émissions d'information des années 1950 à 1970 de la RSR. En effet, cette période charnière voit naître un Département de l'information structuré et à la production indépendante.

Dans un deuxième temps, il s'agit de repérer les enregistrements qui correspondent à ces bassins dans les fonds puis de proposer des recommandations pour leur numérisation.

La démarche permet également de questionner l'optique de priorisation par bassin d'émissions et d'évaluer sa pertinence en fonction de ces fonds et de leurs structures.

*Les propos émis dans ce travail n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.*

---

<sup>1</sup> Les termes suivis d'un « \* » renvoient au glossaire en début de mémoire.

### **Remerciements**

Nous tenons à remercier vivement les personnes suivantes qui, par leurs compétences, leur sympathie et leur disponibilité, nous ont aidées tout au long de ce travail.

Nos mandants, Ralf Dahler, chef du secteur Archives, et Jean-François Cosandier, responsable du Service D+A, pour leur très grande disponibilité ;  
les collaborateurs du Service D+A, Geneviève Delacour, Sarah Blaettler, Gérald Bloch et Josette Suillot pour leur accueil, leur aide dans la recherche et leurs conseils ;

Le Pr. Yves Collard, ancien directeur du CHERSA, Kurt Deggeller, directeur de Memoriav, Edzard Schade, collaborateur scientifique à l'IPMZ et le Pr. François Vallotton, professeur assistant à l'UNIL, pour leurs conseils éclairés ;

Serge Rossier, professeur de français et d'histoire au Collège du Sud à Bulle, pour avoir accepté d'être notre expert, et pour son aide avisée ;

Evelyne Deferr et Michel Gorin, professeurs à la HEG pour le suivi de l'école ;

Daniel Favre, Paul Vallotton, Jacques Matthey-Doret et Claude Guignard, anciens collaborateurs RSR, qui ont aimablement répondu à nos questions ;

Blaise Dupasquier et Dominique Prongué, documentalistes RSR, Chantal, Pauline, David, Hanspeter, et Yan pour leur relecture attentive.

Et T.A. pour son soutien de tous les instants.

# TABLE DES MATIERES

<b>Index et glossaire.....</b>	<b>8</b>
<b>I. PRÉALABLES.....</b>	<b>9</b>
<b>1. Introduction.....</b>	<b>9</b>
1.1 Mandat.....	9
1.1.1 1950 – 1970 et le monde radiophonique.....	9
1.1.2 Origine et nature du mandat.....	10
1.2 Mandant.....	12
1.2.1 Contexte RSR .....	12
1.2.2 Service Documentation et Archives.....	13
1.3 Démarche .....	14
1.3.1 Gestion de projet.....	14
1.3.2 Présentation des parties du mémoire.....	15
<b>2. Numériser le patrimoine audio .....</b>	<b>17</b>
2.1 Enjeux de la numérisation .....	17
2.1.1 Pourquoi numériser ?.....	17
2.1.2 Pourquoi ne pas numériser ?.....	18
2.1.3 Pourquoi sélectionner ?.....	19
2.2 Numérisation à la RSR .....	21
2.2.1 Politique de la mémoire : collaborations .....	21
2.2.2 Gestion du numérique au D+A .....	24
2.2.3 Les supports audio 1950-1970 : fragilités.....	24
<b>3. Analyse des besoins .....</b>	<b>27</b>
3.1 Contexte .....	27
3.1.1 Objectifs.....	27
3.1.2 Contraintes autour des produits .....	27
3.1.3 Utilisateurs des fonds sonores RSR.....	28
3.2 Méthode.....	28
3.2.1 Forme du sondage?.....	28
3.2.2 Personnes interviewées.....	29
3.2.3 Axes d'enquête .....	30
3.3 Résultats .....	32
3.3.1 Synthèse des besoins.....	32

3.3.2 Interprétation des résultats .....	33
3.3.3 Choix de la BDD .....	34
3.4 Bilan .....	36
3.4.1 Décisions .....	36
3.4.2 Autocritiques .....	36
<b>II. RÉALISATION.....</b>	<b>38</b>
<b>4. Exploitation des sources.....</b>	<b>38</b>
4.1 Contexte d'enquête .....	38
4.1.1 Département de l'information 1950 à 1970 .....	38
4.1.2 Sources .....	38
4.1.3 Objectifs.....	39
4.2 Vers une méthode de dépouillement du <i>Radio</i> .....	40
4.2.1 Echantillon.....	40
4.2.2 Émissions d'information : quelles définitions ?.....	43
4.3 Recensement.....	48
4.3.1 Chronologie .....	48
4.3.2 Base de données SIRANAU .....	49
4.3.3 Panorama .....	51
4.4 Interprétations des résultats .....	51
4.4.1 Naissance d'un Département de l'information.....	52
4.4.2 Évolution de la programmation .....	54
4.5 Bilan .....	55
<b>5. Recherches dans les fichiers .....</b>	<b>58</b>
5.1. Objectifs .....	58
5.2. Outils à disposition.....	58
5.2.1. Genèse des fichiers .....	58
5.2.2 Entrées des fichiers .....	59
5.2.3 Farces et attrapes.....	60
5.3 Recherches effectuées .....	61
5.3.1 Méthodologie.....	61
5.3.2 Recherche par titres de bassins d'émissions .....	61
5.3.3 Recherche par collaborateurs.....	62
5.3.4 Recherche par pays .....	64
5.4 Bilan et recommandations .....	65
5.4.1 Récapitulatif des trois recherches .....	65
5.4.2 Croisements des recherches .....	66

5.4.3 Synthèse.....	68
<b>6. Repérage des enregistrements.....</b>	<b>69</b>
6.1 Objectifs .....	69
6.2 Méthode.....	69
6.3 Recherche dans le fonds Radio-Genève .....	70
6.3.1 Description du fonds.....	70
6.3.2 Résultats.....	70
6.4 Recherche dans le fonds Radio-Lausanne .....	71
6.4.1 Description du fonds.....	71
6.4.2 Résultats.....	71
6.5 Synthèse et recommandations .....	72
<b>III. CONCLUSION.....</b>	<b>74</b>
<b>7. Bilan.....</b>	<b>74</b>
7.1 Bassin d'émissions : un concept réaliste à la RSR ? .....	74
7.1.1 Au terme de la démarche .....	74
7.1.2 Politique de priorisation des bassins d'information .....	75
7.1.3 Vers d'autres pistes.....	77
7.2 Impressions.....	78
7.2.1 Archives audiovisuelles et numérisation .....	78
7.2.2 Accès .....	79
<b>IV. ANNEXES .....</b>	<b>81</b>
ACD1. Chronologie Excel.....	81
ACD2. Echantillon de pointage.....	81
ACD3. Etats des notices SIRANAU .....	81
A01. Questionnaire / base d'entretiens.....	81
A02. Synthèse des entretiens avec les utilisateurs.....	87
A03. Comptes-rendus des entretiens avec les journalistes .....	90
Entretien du 04 avril 2005 avec Claude GUIGNARD.....	90
Entretien du 02 mai 2005 avec Daniel FAVRE.....	92
Entretien du 09 mai 2005 avec Jacques MATTHEY-DORET .....	95
Entretien du 17 mai 2005 avec Paul VALLOTTON .....	97
A04. Exemple de page du Radio .....	98
A05. Classification des programmes selon E. Schade.....	99
Programmsparten Radio .....	99
A06. Émissions non retenues .....	102

A07. Panorama historique .....	106
Département de l'Information de la RSR 1950-1970 .....	106
A08. Résultats de recherches par titre .....	114
A09 Résultat des recherches par collaborateurs .....	118
A10 Résultat des recherches par pays .....	121
A11 Croisements des 3 recherches.....	124
A12. Bandes retrouvées pour Micro-Partout .....	126
A13. Bandes retrouvées pour Chemins de la vie .....	127
A14 Critères de sélection pour la numérisation.....	128
Sources .....	128
Méthode .....	128
Liste des critères de sélection pour la numérisation .....	130

## **V. REFERENCES ..... 133**

Institutions et personnes clés du domaine AV* .....	133
Suisse.....	133
International.....	134
La RSR et son environnement.....	136
Fonctionnement .....	136
Projets .....	136
Histoire de la radiophonie .....	137
Généralités .....	137
Histoire de la SSR.....	137
Histoire de la Radio Suisse Romande.....	138
Vers une structuration de l'Information à la RSR / Suisse .....	139
Archivage .....	141
L'archivage électronique.....	141
Archivage à la RSR .....	141
Numérisation .....	142
Supports d'enregistrement .....	142
Politiques de numérisation rétrospective .....	142
Numérisation à la RSR .....	145

## Index et glossaire<sup>2</sup>

---

AV	→	audiovisuel
Bassin d'émissions	→	émission générique formée d'émissions particulières diffusées à intervalle régulier dans une même tranche horaire. p. 11
BDD	→	base de données
DAT	→	Digital Audio Tape = format d'enregistrement sur bande magnétique conçu par Sony dans les années 80 servant à l'archivage de données sous la forme numérique. p. 22
DMSS	→	Digital Mass Storage System = système électronique de stockage de masse. p. 20
DRM	→	Digital Right Management = gestion des droits numériques. p. 27
D+A	→	Service Documentation et Archives de la RSR. p. 13-14
HEG	→	Haute École de Gestion, Genève
Interopérabilité	→	lorsque plusieurs systèmes, identiques ou très différents, peuvent communiquer sans ambiguïté et opérer ensemble. p. 19
LRTV	→	Loi sur la Radio et la Télévision. p. 13
Mandat d'émission	→	programme général, ton d'un bassin d'émission. p. 38
Métadonnées	→	données sur les données. Servent à décrire, repérer, documenter un document. p. 18-19
Paratexte	→	informations périphériques, commentaires qui accompagnent un document : texte, images, notes... p. 39
Priorisation	→	sauvegarder en priorité une partie du fonds et mettre en attente la partie restante sans l'éliminer. p. 10
SIRANAU	→	Système Intégré Radio Archivage Numérique Audio, en vigueur à la RSR. p. 22, 49

---

<sup>2</sup> Les pages sont indiquées quand elles permettent de renseigner davantage sur le sujet.



# I. PRÉALABLES

## 1. Introduction

---

### 1.1 Mandat

*L'information – prise au sens large – apporte au personnage le plus misérable, par voie des ondes, une quantité incroyable d'éléments de culture dans des secteurs de la pensée ou de la sensibilité qui ne lui étaient pas ouverts avant 1923<sup>3</sup>.*

René Dovaz, directeur de Radio-Genève<sup>4</sup>

#### 1.1.1 1950 – 1970 et le monde radiophonique

La radio d'après-guerre est à la mesure de l'ébullition de la vie internationale. En effet, dans les années cinquante, elle s'ouvre davantage au monde en intensifiant ses reportages à l'étranger puis en étendant son réseau de correspondants.

Les années cinquante et soixante coïncident également avec des développements techniques, vecteurs de nouvelles formes de diffusion médiatique. Ainsi, le transistor<sup>5</sup> puis la télévision se propagent dans la majorité des foyers. De nouvelles pratiques de production et de consommation apparaissent alors :

*le consommateur d'informations ne se rend même plus compte qu'il absorbe à tout instant le monde entier. Il le doit à la rapidité, à l'efficacité des instruments de transmission, en tête desquels la Radiodiffusion sonore, par sa mobilité, joue le rôle d'informateur instantané<sup>6</sup>.*

---

<sup>3</sup> Premières diffusions d'émissions en complément de la météo et de la communication avec les avions.

<sup>4</sup> DOVAZ, René. Aspects politiques et sociologiques de la radio. *Annuaire 1960 : 30<sup>e</sup> rapport*. p. 19-22.

<sup>5</sup> Créé en 1947 par les laboratoires Bell (USA).

<sup>6</sup> MEROZ, Jean-Pierre. La radio sonore face aux problèmes de notre temps. *Annuaire 1963 : 33<sup>e</sup> rapport*. 1963. p. 9-11.

Les supports sonores commencent également à se diversifier à cette époque. Dès 1951, un nouveau support d'enregistrement, la bande magnétique, vient en effet remplacer le disque à gravure directe à la Radio Suisse Romande (RSR)<sup>7</sup>.

Partie prenante de ces évolutions, la RSR ne bénéficie pourtant que de peu de marge de manœuvre en ce qui concerne la production d'information. En effet, l'Agence Télégraphique Suisse (ATS)<sup>8</sup> détient le monopole de l'information en Suisse dès le tournant du 20<sup>ème</sup> siècle. Alors séparée en deux entités distinctes, Radio-Lausanne et Radio-Genève, la RSR diffuse donc les bulletins d'information rédigés et lus par les journalistes de l'ATS. En 1935 déjà, la RSR revendique sans succès le droit de créer sa propre actualité. Cependant,

*pour des raisons que nous n'avons pas à apprécier, l'autorité fédérale jugea préférable de continuer à confier tout le service des dernières nouvelles à l'ATS<sup>9</sup>.*

Progressivement, la RSR réussit pourtant à s'émanciper et à créer ses propres émissions d'information jusqu'à l'indépendance totale de production et de diffusion qui lui est accordée en 1971.

### 1.1.2 Origine et nature du mandat

En raison de la fragilité des supports analogiques et de l'obsolescence des appareils de lecture, la RSR entreprend des opérations de sauvegarde sur support numérique dès 1995.

Ce processus demande un temps et des ressources considérables et nécessite par là même de procéder par priorisation\*. « Priorisation » signifie dans ce contexte sauvegarder en priorité une partie du fonds, et mettre en attente la partie restante. Celle-ci n'est pas éliminée et pourra être numérisée par la suite, ou en fonction des besoins.

---

<sup>7</sup> RSR est utilisé tant pour référer à Radio-Lausanne et Radio-Genève qu'à la Radio Suisse Romande dès la fusion des deux radios en novembre 1964.

<sup>8</sup> Créée en 1894 à Berne.

<sup>9</sup> *Le Radio* cité par, CHESSEX, Aline, JEAN, Sylvie. *L'information à la radio : du bulletin ATS aux premières émissions de débat et d'actualités*. Travail de séminaire, UNIL, 2004. no 3, p. 5. Les auteures n'ont pas mentionné la référence exacte.

Dès lors, la RSR traite la numérisation de son fonds par projets ou au fur et à mesure des demandes du programme ou de particuliers. Dans ce cadre, il nous est demandé de traiter les émissions d'information des années 1950 à 1970 dans une optique de bassin\* d'émissions. Un « bassin d'émissions » est une émission générique formée d'émissions particulières diffusées à intervalle régulier dans une même tranche horaire. Par exemple : *Miroir du Monde*, émission d'actualité quotidienne diffusée de 1943 à 1975. Les années 1950-1970 sont choisies car elles constituent en effet une période charnière dans la structuration de l'information à la radio. Cette unité de temps coïncide de plus avec celle du support bande magnétique.

Afin de répondre au mandat, différents objectifs doivent être remplis, qui correspondent à autant d'étapes :

1/ L'étude du contexte permet tout d'abord de mettre en lumière la naissance d'un Département de l'information à la RSR et de documenter sa production, en décrivant le passage du monopole de l'ATS à l'indépendance du service.

Ces recherches aboutissent à l'identification de différents bassins d'émissions d'information et à la récolte de données les concernant.

Sur la base des renseignements obtenus, un répertoire des émissions est réalisé sous forme d'une base de données (BDD).

2/ Les émissions répertoriées à l'aide des sources sont ensuite repérées dans les fonds réels des archives RSR.

3/ A l'issue de cette démarche, des recommandations de priorisation pour la numérisation de cette partie du fonds sont élaborées.

Dans son ensemble, ce mandat doit également permettre de tester la faisabilité d'une méthode de numérisation par bassins d'émissions dans le contexte RSR.

Suivant une démarche déductive, le travail analyse progressivement l'existant, repense et réoriente ses objectifs en fonction des résultats de chaque étape.

## 1.2 Mandant

### 1.2.1 Contexte RSR

La Radio Suisse Romande est composée de quatre chaînes : La Première, Espace 2, Couleur 3 et Option Musique. Elle forme l'une des unités d'entreprises de l'association SRG SSR idée suisse qui regroupe seize programmes de radio et six programmes de télévision dans les quatre langues nationales.

Sa mission découle de la concession octroyée à la SSR par le Conseil Fédéral.

*Par ses programmes, la SRG SSR doit particulièrement*

- a. contribuer à la libre formation de l'opinion du public en lui fournissant une information générale, diversifiée et fidèle; à ce titre, il lui appartient de favoriser la compréhension des rapports politiques, économiques et sociaux ainsi que la compréhension des autres peuples;*
- b. développer les valeurs culturelles du pays, stimuler la création artistique, notamment le cinéma suisse, et contribuer à l'épanouissement culturel du public;*
- c. instruire;*
- d. divertir<sup>10</sup>.*

Ainsi, la RSR opère dans une logique d'entreprise et n'a pas de but patrimonial à proprement parler. Toutefois, ses archives constituent la majeure partie de la mémoire sonore suisse romande, et par là même, un trésor unique à conserver et à diffuser. La concession prévoit que :

*la SRG SSR coopère avec les archives nationales des médias en vue de rassembler, d'inventorier et de conserver les enregistrements de ses programmes ; elle contribue à les mettre à la disposition du public pour des usages ultérieurs<sup>11</sup>.*

---

<sup>10</sup> Art. 3 CONSEIL FEDERAL. *Concession octroyée à la Société suisse de radiodiffusion et télévision (Concession SRG SSR) du 18 novembre 1992* [en ligne].  
[http://www.srgssrideesuisse.ch/fileadmin/pdfs/concession\\_ssr\\_fr.pdf](http://www.srgssrideesuisse.ch/fileadmin/pdfs/concession_ssr_fr.pdf) (consulté le 31.10.2005).

<sup>11</sup> Art. 15 Op. cit.

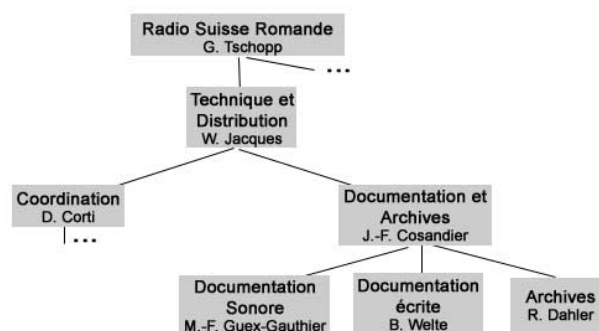
La RSR, soumise juridiquement à la Loi sur la Radio et la Télévision (LRTV\*), est tenue de conserver toutes ses émissions et les documents y relatifs durant quatre mois<sup>12</sup>. L'Art. 23 du projet de Loi ajoute que :

*le Conseil fédéral peut prescrire qu'un enregistrement des émissions de valeur produites par des diffuseurs de programmes suisses doit être remis gratuitement à une institution nationale d'archivage.*

Pour répondre à ces préconisations, les archives RSR collaborent notamment depuis 1995 avec Memoriav, Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse.

### 1.2.2 Service Documentation et Archives

Dans l'organigramme de la RSR, le secteur Documentation et Archives (D+A\*) dépend du Département Technique et Distribution.



Organigramme RSR

Au sein de ce secteur, le service des Archives remplit la mission suivante :

*Le secteur collecte les matériaux documentaires issus de l'activité de programme de la RSR, sélectionnés selon un principe d'utilité et de représentativité à long terme. Il les gère, les met en valeur, et assure leur conservation optimale<sup>13</sup>.*

<sup>12</sup> Art. 22 ASSEMBLEE FEDERALE DE LA CONFEDERATION SUISSE. *Loi fédérale sur la radio et la télévision (LRTV)* [en ligne]. <http://www.admin.ch/ch/f/rs/7/784.40.fr.pdf> (consulté le 31.10.2005). Actuellement en révision. Une nouvelle version devrait entrer en vigueur en 2007.

<sup>13</sup> COSANDIER, Jean-François. *Numérisation des archives analogiques existantes*, 09.02.2004.

Pour réaliser ses objectifs, D+A emploie en tout vingt-huit personnes représentant vingt-deux postes à 100%, répartis dans les services de documentation écrite, documentation sonore (qui distingue musique classique et musique contemporaine) et archives. Ce dernier représente 6,4 postes à 100%. Ses collaborateurs s'occupent principalement du catalogage courant et rétrospectif des documents archivés, des recherches sur demandes internes ou externes et de la réalisation de projets ponctuels.

Le service de commercialisation rattaché aux archives, représente 1.5 poste à 100%. Il a pour fonction de gérer la diffusion commerciale des archives RSR, c'est-à-dire les projets et réalisations de produits destinés à la vente ainsi que les demandes de particuliers.

## 1.3 Démarche

### 1.3.1 Gestion de projet

La Haute École de Gestion de Genève (HEG\*) inscrit le travail de diplôme dans un modèle de gestion de projet. Ainsi, le déroulement de sa réalisation est prédéfini de manière stricte et décomposé en cinq étapes aux objectifs très précis, réparties sur trois mois :

- |          |                         |   |
|----------|-------------------------|---|
| <b>1</b> | Cahier des charges      | <ul style="list-style-type: none"><li>→ reformuler le mandat ;</li><li>→ définir les objectifs généraux à atteindre ;</li><li>→ rédiger un pré-plan de travail ;</li><li>→ réfléchir au fonctionnement du groupe.</li></ul> |
| <hr/>    |                         |   |
| <b>2</b> | Etat des lieux          | <ul style="list-style-type: none"><li>→ analyser les besoins des utilisateurs ;</li><li>→ analyser l'existant.</li></ul>  |
| <hr/>    |                         |   |
| <b>3</b> | Collecte d'informations | <ul style="list-style-type: none"><li>→ prendre connaissance de la littérature relative au sujet ;</li><li>→ rédiger une synthèse de la littérature.</li></ul>  |
-

- 
- |          |                               |   |
|----------|-------------------------------|---|
| <b>4</b> | <b>Objectifs et méthode</b>   | → reformuler les objectifs spécifiques ;<br>→ rédiger un plan de travail détaillé pour la dernière phase du mandat. |
| <hr/>    |                               |   |
| <b>5</b> | <b>Réalisation et mémoire</b> | → réaliser concrètement le projet ;<br>→ rédiger le mémoire.  |
- 

### **1.3.2 Présentation des parties du mémoire**

Nous avons structuré ce mémoire en trois grandes parties : préalables, réalisation et conclusion.

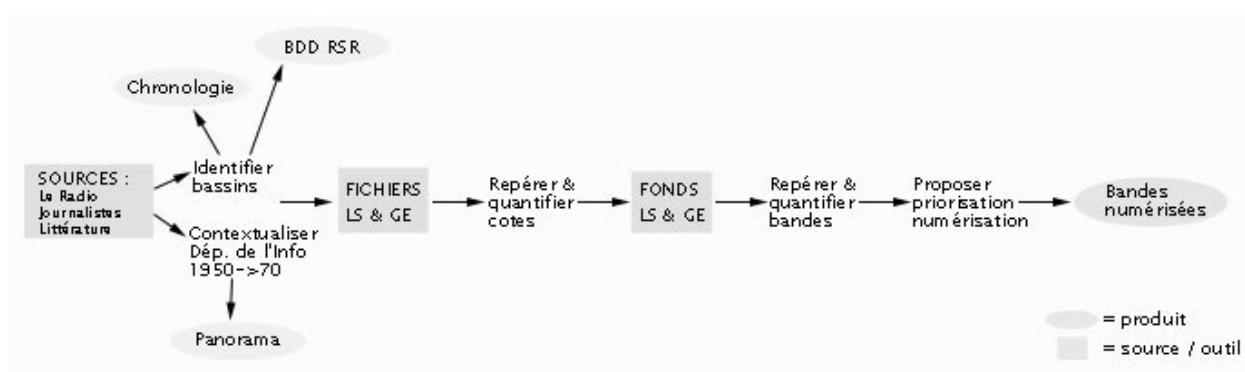
Notre travail propose tout d'abord une réflexion sur les enjeux actuels de la numérisation, en général et à la RSR.

Une analyse permet ensuite de cibler les besoins des utilisateurs susceptibles d'être intéressés par les produits générés par notre démarche.

Suit une phase de réalisation pratique où sont explorées les sources principales d'information permettant d'identifier les bassins d'émissions d'information et leur contexte de production. Le repérage des enregistrements archivés à travers les fichiers puis dans les fonds eux-mêmes est ensuite détaillé.

Un bilan critique accompagné de recommandations clôt le travail.

On peut représenter ainsi notre exploration :





## 2. Numériser le patrimoine audio

---

Notre travail s'inscrit dans le cadre de la sauvegarde du patrimoine audio. Nous souhaitons donc rendre compte de la problématique actuelle de la numérisation rétrospective : son origine et ses contraintes.

Dans un deuxième temps, il s'agit de présenter les opérations de numérisation en cours à la RSR dont fait partie ce projet ainsi que les spécificités de la bande magnétique, support constitutif des fonds étudiés.

### 2.1 Enjeux de la numérisation

#### 2.1.1 Pourquoi numériser ?

##### *Aspects techniques*

Le domaine des archives sonores est caractérisé par la fragilité et la multiplicité des supports d'enregistrement ainsi que par l'obsolescence de leurs appareils de lecture. Ces contraintes et limites de la production audio, liées à une évolution rapide du marché et des avancées technologiques, rendent des opérations de sauvegarde urgentes et indispensables<sup>14</sup>.

La numérisation offre aujourd'hui la meilleure réponse à cette problématique, bien qu'elle ne constitue qu'une solution technique insuffisante sans la mise en place de diverses mesures. Il est en effet nécessaire, pour assurer une conservation des données à long terme, que ce processus s'inscrive dans une politique globale d'archivage électronique. Pour cela, certains paramètres sont à prendre en compte, tels que :

- › le choix du système de gestion d'archivage ;
- › le choix du système de stockage ainsi que des formats ;
- › le traitement de l'objet numérique et de ses métadonnées\* ;

---

<sup>14</sup> BREEN, Majella et al. *IASA task force on selection*. [S.l.] : International Association of Sound Archives (IASA), 2004. 19 p., p. 6

- > la prise en compte des normes ;
- > la gestion des droits liés à
- > la diffusion.

### *Avantages de la numérisation*

Malgré ces contraintes, la numérisation ouvre de nouvelles perspectives. Parmi ses potentiels, on note par exemple un accès facilité et élargi aux ressources ainsi qu'un regroupement en réseau des fonds, indépendamment de leur nature originelle et de leur lieu de conservation<sup>15</sup>. La numérisation permet de réunir virtuellement des collections dispersées dans le monde. Ainsi, :

*[...] there is a growing desire to present at least a virtual sense of what the entire collection would look like. Many projects have been motivated by the goal of virtually reunifying such materials*<sup>16</sup>.

On constate également un engouement nouveau pour les archives en général. Dans ce contexte, la numérisation permet une duplication sans limites et sans danger et ainsi une commercialisation facilitée. Cette valorisation de l'objet sonore érige alors les archives au rang d'actifs d'entreprise<sup>17</sup>.

En tant qu'évolution technologique, elle découvre et rend accessibles de nouveaux outils pédagogiques pour l'enseignement ainsi que des ressources inédites pour la recherche.

Grâce au digital, la diffusion, la communication et la consultation des corpus sont facilitées et optimisées.

### **2.1.2 Pourquoi ne pas numériser ?**

L'effet de mode mène parfois à des entreprises de numérisation abusives. Cette dernière peut être un leurre, à l'image de l'engouement pour le microfilm, il y a

---

<sup>15</sup> COSANDIER, Jean-François. Les archives des medias SRG SSR face à la numérisation. *Arbido*, 2005, no 4, p. 6

<sup>16</sup> HUGHES, Lorna M. *Digitizing collections : strategic issues for the information manager*. Londres : Facet Publishing, 2004. 327 p. (Digital future series), p. 12

<sup>17</sup> COSANDIER, Jean-François, Op. cit., p. 7

quelques années. Ce processus amène en effet avec lui une nouvelle génération de problèmes. Il arrive que les institutions démarrent des projets sans avoir conscience des ressources requises et des paramètres qui peuvent freiner le processus. L. M. Hughes<sup>18</sup> propose ainsi comme motifs insuffisants ou erronés de numérisation :

- > la préservation à long terme : si la numérisation est une bonne mesure d'urgence à la sauvegarde des collections, il n'est pas encore établi que le numérique constitue un support d'archivage à long terme. Les tendances actuelles le considèrent plutôt comme un support de diffusion<sup>19</sup>. « Le numérique constitue-t-il la panacée ? »<sup>20</sup>, interroge même Ray Edmondson. L'essentiel des efforts porte donc sur l'interopérabilité\* des données ;
- > l'économie d'espace ;
- > l'économie financière : les coûts de la numérisation rétrospective et de la gestion des collections électroniques sont en effet considérables ;
- > « Parce qu'on peut se le permettre » : toute collection ne vaut pas la peine d'être numérisée et ne bénéficiera pas forcément des potentiels du numérique ;
- > une meilleure gestion de la collection : les métadonnées par exemple, indispensables à la gestion électronique des documents, impliquent un temps de travail et de contextualisation conséquents.

### 2.1.3 Pourquoi sélectionner ?

Selon certains historiens, la numérisation devrait porter sur l'intégralité d'un fonds, d'une période ou d'un thème par exemple. Toute sélection, de par sa subjectivité, entraîne ainsi un appauvrissement de la valeur historique du fonds. Toutefois, cette volonté d'exhaustivité paraît irréaliste. La numérisation est en effet onéreuse et chronophage : dans les nouveaux systèmes de stockage de masse

---

<sup>18</sup> HUGHES, Lorna M. *Digitizing collections: strategic issues for the information manager*. Londres : Facet Publishing, 2004. 327 p. (Digital future series).

<sup>19</sup> CONSEIL CANADIEN DES ARCHIVES. *Comité de préservation : numérisation et archives* [en ligne]. Octobre 2002. <http://www.cdncouncilarchives.ca/f-digitarc.html> (consulté le 10.06.2005).

<sup>20</sup> EDMONDSON, Ray. *Philosophie et principes de l'archivistique audiovisuelle* [en ligne]. Paris : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture, avril 2004. 94 p. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477f.pdf> (consulté le 10.05.2005).

(DMSS\*) utilisés pour l'archivage électronique, on compte deux à trois heures de travail pour arriver à un produit numérique décrit correspondant à une heure d'enregistrement. De plus, une numérisation de masse, comme l'a entreprise la RAI<sup>21</sup> par exemple, entraîne automatiquement une baisse de qualité tant au niveau du produit numérique<sup>22</sup> que de sa description. Le temps nécessaire à une numérisation intégrale prêterait les documents en danger et traités en dernier. De ce fait, ne pas sélectionner revient à faire une sélection. Celle-ci s'avère donc inévitable :

*it is thus necessary to select, to make choices and set priorities which will determine for each institution the parts of its holdings which will be transferred to the new environment at each stage*<sup>23</sup>.

Pour cela, toute stratégie de numérisation nécessite des objectifs clairement définis et formalisés. Elle peut par exemple :

- > s'orienter vers la diffusion et s'attacher à répondre aux besoins des destinataires du produit numérisé ;
- > s'attacher avant tout à la préservation ;
- > viser un revenu potentiel grâce à une commercialisation<sup>24</sup> ;
- > etc.

De cette idée principale du projet de numérisation découle l'établissement d'une politique de sélection préalable au processus technique lui-même. En effet, :

*the process of deciding what to digitize anticipates all the major stages of project implementation*<sup>25</sup>.

La politique est un composant clé du projet, qui documente les choix et constitue une aide indispensable à la décision. Elle se compose de recommandations et de critères, outils de sélection. Dans une optique plus large, un projet de

---

<sup>21</sup> Radiotelevisione Italia

<sup>22</sup> Le processus de numérisation de masse ne permet en effet pas de contrôle continu (check point).

<sup>23</sup> BREEN, Majella et al. *IASA task force on selection*. [S.l.] : International Association of Sound Archives (IASA), 2004. 19 p., p. 2.

<sup>24</sup> HUGHES, Lorna M. Op. cit., p. 37.

<sup>25</sup> Ibid, p. 36

numérisation fait partie de la politique de développement des collections. En effet, numériser équivaut à créer une nouvelle collection :

*la problématique réside dans le fait qu'il ne s'agit pas simplement de présenter des collections sur un autre type de support, mais de constituer un autre type de collection, en y apportant une valeur ajoutée par rapport aux collections physiques<sup>26</sup>.*

Mener un processus de numérisation rétrospective demande ainsi un important investissement en moyens et en temps. Il s'inscrit idéalement dans un cadre de gestion de projet à long terme.

## 2.2 Numérisation à la RSR

*La Suisse est menacée d'une amnésie partielle, pas dans cent ans, pas dans cinquante ans, mais demain - demain, si nous ne continuons et si nous n'intensifions pas considérablement le travail initié par Memoriav<sup>27</sup>.*

Hans Widmer

### 2.2.1 Politique de la mémoire : collaborations

#### *Memoriav*

Conscient de la valeur et de la fragilité du patrimoine documentaire, le Département Fédéral de l'Intérieur a mandaté la création d'une « Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse », Memoriav, en 1995. Sa mission est d'optimiser la gestion du patrimoine audiovisuel suisse selon trois axes :

- > mise en place de projets ;
- > création de réseaux ;
- > sensibilisation<sup>28</sup>.

---

<sup>26</sup> POIRIER-BRECHE, Véronique. Stratégies de numérisation : analyse comparative des programmes de la Bibliothèque nationale de France et de la Bibliothèque nationale du Québec. In : *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne]. 2001, t. 46, no 6, p. 24-28.

<http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/pdf/bbf-2001-6/03-poirier-breche.pdf> (consulté le 08.11.2005). p. 24.

<sup>27</sup> MEMORIAV. Filmisches Kulturgut erhalten, Exposition de photographies : Traces. In : *Bulletin officiel* [en ligne]. 2004, v. 5, no 11, 28 p.

<http://www.memoriav.ch/fr/home/memoriav/services/pdf/bulletin11.pdf> (consulté le 3.11.2005).

La RSR collabore avec Memoriav depuis 1995 pour sauvegarder une partie de ses archives. Une première opération de sauvegarde, « Mesures d'urgences », est menée à la RSR de 1992 à 2002 conjointement avec Memoriav et la Phonothèque nationale suisse sur les supports 78 tours. Elle permet d'en transférer plus du 25% sur support DAT<sup>29</sup>.

### *Projet pilote*

En partenariat avec l'EPFL<sup>30</sup>, HP<sup>31</sup>, Memoriav et le Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale suisse (BNS), la RSR entreprend en 1996 un projet pilote. Il doit permettre de tester la mise en place d'un système de stockage de masse. Celui-ci aboutit à la création de VOCS<sup>32</sup>, Voix de la Culture Suisse. Ce projet met à disposition des utilisateurs de la BN des interviews d'auteurs suisses romands.

Ce projet pilote débouche sur la création de SIRANAU\* (Système Intégré Radio Archivage Numérique AUdio) en 1999.

### *Projets de numérisation*

Dès janvier 2002, le « Projet son<sup>33</sup> » débute, également sous l'égide de Memoriav. C'est dans ce cadre que s'insère le « Projet patois<sup>34</sup> », en partenariat avec la Médiathèque Valais. Il permet de sauvegarder les émissions de la RSR sur les patois valaisans de 1952 à 1992, qui constituent un fonds dialectal d'une grande

---

<sup>28</sup> MEMORIAV. *Memoriav : pour une véritable politique de sauvegarde du patrimoine audiovisuel suisse*. Memoriav, 2005. 1 p.  
<http://www.memoriav.ch/fr/home/memoriav/memoriav/pdf/f-factsheet.pdf> (consulté le 3.11.2005).

<sup>29</sup> Digital Audio Tape

<sup>30</sup> Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

<sup>31</sup> Hewlett-Packard

<sup>32</sup> MEMORIAV. VOCS : voix de la culture Suisse. In : *Son / radio : projets terminés* [en ligne].  
<http://www.memoriav.ch/fr/home/son/projets/f-proj-vocs.htm> (consulté le 24.10.2005).

<sup>33</sup> MEMORIAV. Projet Son radio / Radio suisse romande. In : *Son / radio : projets terminés*.  
[http://www.memoriav.ch/fr/home/son/projets\\_term.htm](http://www.memoriav.ch/fr/home/son/projets_term.htm) (consulté le 24.10.2005).

<sup>34</sup> MEDIATHEQUE VALAIS. Archives des parlers patois de la Suisse romande et des régions voisines. In : *Médiathèque Valais* [en ligne].  
<http://www.mediathèque.ch/menu/menu.asp?source=%2E%2E%2Ffra%2Fliens%2Ehtm&idLangue=fra&noNoeud=7> (consulté le 24.10.2005).

richesse. Notre travail s'intègre également dans le « Projet son ». Ses protagonistes principaux sont la SSR, la RSR ainsi que la Phonothèque nationale suisse. L'objectif à dix ans est de numériser le 25% du fonds sonore total. Le « Projet son » doit permettre notamment la numérisation d'une partie des fonds de bandes magnétiques, de 1956 à nos jours. Les documents devront être accessibles aux chercheurs et aux scientifiques via les institutions affiliées à Memoriav, telles que la Phonothèque nationale. La convention du 18 mars 2003<sup>35</sup> définit les opérations de numérisation, la répartition des charges financières - au maximum deux tiers par Memoriav - et les critères de sélection des documents prioritaires à numériser. Deux personnes sont actuellement payées par Memoriav à un taux d'occupation de 130% pour continuer les opérations de sauvegarde à la RSR.

Pour permettre une meilleure diffusion des produits RSR, le développement du projet BERGERAC<sup>36</sup> doit offrir un accès par le Web à certains fonds d'archives de la RSR pour des utilisateurs autorisés.

Entre autres partenariats ponctuels, relevons le livre-cd édité par les Amis du Musée gruérien à Bulle : *La Radio en Gruyère*<sup>37</sup>. Ce projet s'est réalisé avec la RSR, Serge Rossier et le Département de la Culture, de la Conservation et du Patrimoine de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg (BCUF). A travers des extraits sonores, il retranscrit les voix et les atmosphères de la Gruyère de 1937 à 1967.

Actuellement, la production d'un livre-cd est en cours de réalisation en partenariat avec l'Office Cantonal de la Culture du Canton du Jura, la Bibliothèque cantonale jurassienne et Mémoires d'Ici<sup>38</sup>.

---

<sup>35</sup> Convention cadre entre MEMORIAV, institutions membres et SRG SSR Idée Suisse, pour ses unités d'entreprise radio, 22.11.2002. En révision.

<sup>36</sup> DAHLER, Ralf. De SIRANAU à Bergerac : l'accès aux archives numériques de la Radio Suisse Romande. *Arbido*, 2005, no 4, p. 9.

<sup>37</sup> La radio en Gruyère. *Les cahiers du Musée gruérien, revue d'histoire régionale*, 2003, no 4, 164 p. + 1 cd (35 pages).

<sup>38</sup> Centre de recherche et de documentation du Jura bernois. MEMOIRES D'ICI. *Bienvenue sur le site de Mémoires d'Ici* [en ligne]. <http://www.m-ici.ch/> (Consulté le 8.11.2005).

Une collaboration avec l'Université de Lausanne donne également lieu à des séminaires documentés par des enregistrements sonores sélectionnés à la RSR<sup>39</sup>.

### 2.2.2 Gestion du numérique au D+A

En 1999, l'ensemble des outils de production des quatre programmes RSR passe au numérique. Pour assurer la gestion électronique de toute la production radiophonique et de l'archivage de l'entreprise, la RSR élabore alors le projet SIRANAU. Ce système intégré de stockage de masse<sup>40</sup> est aujourd'hui fonctionnel. Il contient environ 1'700'000 notices provenant de :

- > la migration des bases de données précédant SIRANAU<sup>41</sup> ;
- > la numérisation rétrospective<sup>42</sup> ;
- > la production courante.

### 2.2.3 Les supports audio 1950-1970 : fragilités

Le support d'enregistrement audio utilisé durant les années 1951 à 1970 à la RSR est essentiellement la bande magnétique. Révolution des années cinquante, ce support présente dans l'ensemble une bonne stabilité. Quatre facteurs principaux de dégradation doivent toutefois être pris en considération :

- > l'humidité et la température ;
- > les déformations mécaniques ;
- > les poussières et salissures de toute nature ;
- > les champs magnétiques parasites<sup>43</sup>.

Les fonds étudiés à la RSR contiennent des bobines magnétiques de deux types :

---

<sup>39</sup> VALLOTTON, François (dir.). *[Bibliographie du] Séminaire histoire contemporaine : autour de la TSF : l'implantation d'un nouveau média en suisse romande 1922-1953*. Lausanne, UNIL, 2004. 3 p.

<sup>40</sup> Media Asset Management

<sup>41</sup> PHONO pour la musique contient 1'184'516 notices et CAPRI pour le parlé environ 73'000 notices.

<sup>42</sup> « Mesures d'urgence » opérées sur le fonds des disques à gravure directe.

<sup>43</sup> UNESCO. MEMOIRE DU MONDE. *Conservation préventive du patrimoine documentaire* [en ligne]. 2000. <http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/dswmedia/fr/index.html> (consulté le 27.10.2005).



- > support acétate (1951-1964) ;
- > polyester (dès 1964).

Le premier, l'acétate de cellulose, a tendance à s'effriter en raison de l'humidité et peut entraîner une rupture de la bande lors de la lecture<sup>44</sup>. Les supports de ce type sont ainsi à numériser en priorité puisque condamnés à une décomposition irréversible.

Une deuxième caractéristique liée cette fois à la pratique même du montage vient fragiliser la bande magnétique. L'introduction du support magnétique dans les années cinquante présentait les avantages de permettre la réutilisation ainsi que le « coupé-collé » de la bande et ainsi un montage facilité. Ces opérations entraînent cependant la présence de « points de colle<sup>45</sup> » – allant jusqu'à vingt par bande. Or, avec le temps, ces derniers n'adhèrent plus et sautent sous la pression, lors du défilement de la bande.

La simple manipulation des bandes peut également entraîner leur dégradation. En effet, les contenants ne sont pas conçus pour stabiliser fermement la bande. En se déplaçant dans leur boîte cartonnée, les supports risquent de se déstructurer. De plus, on note parfois, dans le même contenant, la présence de plusieurs bobineaux que leur petite taille rend encore plus libres.

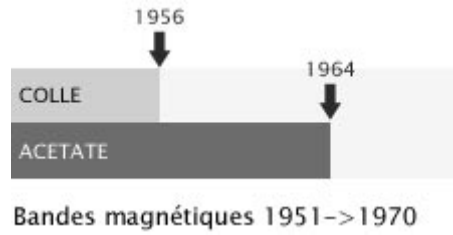
Toutefois, d'après Yves Cirio<sup>46</sup>, le principal obstacle à la numérisation des bandes magnétiques à la RSR est leur absence, pour cause de disparition ou de vol.

---

<sup>44</sup> Communément appelé « syndrome du vinaigre » en raison de la coloration que prennent les bandes et de l'odeur qui s'en dégage.

<sup>45</sup> Ce terme désigne non pas de la colle, mais des rubans autocollants.

<sup>46</sup> Technicien du son et collaborateur Memoriav, travaillant au sein de la RSR.



*Problèmes touchant les bandes magnétiques dans les années concernées par notre travail*

Parmi les mesures préventives, celle qui démontre la plus grande efficacité à long terme est le transfert de la bande sur support numérique. Chaque écoute ou copie de l'analogique entraîne en effet la dégradation progressive de l'original.

La sauvegarde de ce patrimoine sonore sur bandes magnétiques passe ainsi par la numérisation.

Lors d'une démarche de numérisation, il est primordial d'analyser préalablement les besoins des futurs utilisateurs des produits numérisés.

## 3. Analyse des besoins

---

### 3.1 Contexte

#### 3.1.1 Objectifs

Cette analyse porte sur l'intérêt des utilisateurs effectifs et potentiels des archives sonores RSR pour la numérisation de bassins\* d'émission. Elle veut précisément cerner leurs besoins autour de deux produits engendrés par ce travail :

- **une base de données** recensant et décrivant les bassins d'émissions documentés par un dépouillement des sources ;
- **les enregistrements à numériser** issus des bandes que l'exploration des fichiers et des fonds doit permettre de repérer.

L'issue de cette étude doit également permettre d'obtenir des indications quant à la forme ou à la sélection de ces produits.

#### 3.1.2 Contraintes autour des produits

La conception de ces produits doit tenir compte des contraintes préexistantes suivantes.

La BDD doit respecter :

- l'unité de structure – notice – qui est le bassin d'émissions ;
- son accès – recherche - est réservé aux internes jusqu'en 2007 environ.

En ce qui concerne les enregistrements numérisés :

- tout ne peut pas être numérisé par manque de temps et d'argent ;
- la diffusion est intimement liée aux Digital Right Management (DRM\*) ;
- les fonds sont lacunaires et les outils de recherche peu efficaces.

### 3.1.3 Utilisateurs des fonds sonores RSR

On distingue deux groupes principaux d'utilisateurs, selon s'ils sont internes ou externes à la RSR.

#### *Internes*

Les **journalistes** et les **producteurs** qui utilisent les archives sonores pour la création de leurs émissions.

#### *Externes*

Les utilisateurs externes peuvent être distingués en trois catégories :

- > la première regroupe des **partenaires** de la RSR : soit des institutions à but patrimonial : bibliothèques ou centres d'archives collaborant avec la RSR à la réalisation de différents projets ; soit d'autres organes radiophoniques ou audiovisuels ;
- > la seconde réunit des **chercheurs** et/ou professeurs d'Université, des **enseignants**, des **étudiants** universitaires ou des collégiens ;
- > la troisième représente des **particuliers**, c'est-à-dire toute personne désirant avoir accès ponctuellement à un enregistrement RSR et qui n'entre pas dans les catégories susmentionnées.



*Utilisateurs effectifs ou potentiels des enregistrements RSR*

## 3.2 Méthode

### 3.2.1 Forme du sondage?

L'entretien est privilégié à l'envoi massif de questionnaires. En effet, les besoins autour du matériau sonore étant très spécifiques, les utilisateurs de ce dernier sont

limités en type et en nombre. D'autre part, l'entretien permet de s'adapter à l'interviewé et d'approfondir les thématiques.

Afin d'obtenir une vue aussi exhaustive que possible des besoins, nous questionnons un échantillon représentatif des différents types d'utilisateurs. Toutefois, nous ne pouvons pas rencontrer toutes les personnes escomptées pour des raisons pratiques et devons utiliser le questionnaire comme deuxième outil d'enquête.

### 3.2.2 Personnes interviewées

#### *Internes*

- › Géraldine Falbriard, journaliste et productrice du Département information ;
- › Renate Zeller, productrice de La Première.

#### *Externes*

##### *Institutions*

- › Kurt Deggeller, directeur de Memoriav<sup>47</sup>.
- › Serge Rossier, professeur de français et d'histoire au Collège du Sud à Bulle, responsable de la parution *La Radio en Gruyère*. Il intervient à la fois comme représentant du Département de la Culture, de la Conservation et du Patrimoine de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg (BCUF) et comme chercheur.

##### *Chercheurs*

- › François Vallotton, professeur associé d'histoire moderne à l'Université de Lausanne, utilise des archives sonores comme source historique dans le cadre de son séminaire.

---

<sup>47</sup> Actuellement, collabore avec la RSR pour le « Projet Son ».

- › Pr. Yves Collart, historien et précédent directeur du Centre d'Historiographie et de Recherche sur les Sources Audio-visuelles de l'histoire (CHERSA).

*Particuliers* → représentés par :

- › Sarah Blaettler, collaboratrice RSR, réceptionne les demandes d'enregistrements sonores provenant de particuliers.
- › Josette Suillot, documentaliste-archiviste RSR, effectue, de même que ses collègues, les recherches liées à ces demandes dans les outils du Service D+A\*.

### 3.2.3 Axes d'enquête

Les entretiens avec chaque usager s'effectuent sur la base des axes de questionnements suivants<sup>48</sup> :

<i>Questions</i>	<i>Fonctions</i>
Informations sur l'interlocuteur	→ identifier et situer l'utilisateur dans son environnement ;
Utilisation d'enregistrements sonores jusqu'à ce jour	→ se rendre compte des types d'enregistrements demandés, de leurs utilisations et de l'importance relative et potentielle de l'utilisateur ;
Description des enregistrements sonores	→ identifier les métadonnées* nécessaires à la recherche et à la description des enregistrements / bassins ;
Critères de sélection en vue d'une numérisation	→ lister les critères de sélection pertinents pour les utilisateurs ;

Diffusion du produit (support)	→ déterminer le ou les supports favoris des usagers ;
Collaboration avec les archives RSR	→ connaître les satisfactions et reproches adressés aux archives RSR.

---

<sup>48</sup> Questionnaire complet disponible en annexe A01, p.81.



## 3.3 Résultats

### 3.3.1 Synthèse des besoins

La confrontation des résultats<sup>49</sup> avec les objectifs de départ, permet de synthétiser les besoins exprimés ainsi :

	Produit : BDD	Produit : enregistrements à numérisés
<b>Internes RSR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; pour répondre à l'urgence qui caractérise leur activité, veulent une BDD formée de notices sommaires (concises), qui permette de contextualiser l'enregistrement en un coup d'œil</li> <li>&gt; moyens de recherche efficaces et autonomes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; tout enregistrement présentant un charme désuet et un contraste intéressant avec un thème actuel</li> <li>&gt; numériser une voix / un événement plutôt qu'un bassin d'émissions</li> </ul>
<b>Partenaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; description du contenu conséquente et appuyée par des mots-clés permettant une recherche très ciblée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; numériser une voix / un thème / un événement plutôt qu'un bassin d'émissions</li> </ul>
<b>Chercheurs et enseignants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; présence de littérature secondaire et d'archives papier liées aux enregistrements</li> <li>&gt; accès autonome</li> <li>&gt; description adaptée à la recherche historique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; intérêt plus marqué pour des thèmes diachroniques</li> <li>&gt; intérêt réflexif sur la programmation radiophonique, illustré par exemple par la numérisation de bassins d'émissions</li> </ul>
<b>Particuliers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; description du contenu conséquente et appuyée par des mots-clés permettant une recherche très ciblée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; numériser une voix / un thème / un événement plutôt qu'un bassin d'émissions</li> </ul>

<sup>49</sup> Cf. tableau plus détaillé en Annexe A02, p. 87.



### 3.3.2 Interprétation des résultats

A l'issue de notre analyse, on distingue deux types d'approches très différents dans l'utilisation des ressources sonores RSR :

- > approche « sujet » : tout sur un sujet précis, peu importe le cadre de production ;
- > approche « bassin d'émissions ».

Deux groupes d'utilisateurs opposés dans leurs besoins se dessinent :

- > d'une part, les internes RSR, les institutions et les particuliers qui travaillent avec l'approche « sujet » :



- > d'autre part les chercheurs et les enseignants qui s'intéressent, non seulement à l'approche « sujet », mais également et de façon plus marquée aux « bassins d'émissions » :



Le fonds RSR est essentiellement destiné aux employés de la radio. Environ 90% des demandes proviennent en effet de ce public, alors que les chercheurs, les privés et les institutions se partagent les 10% restants. Or, notre analyse démontre que les principaux intéressés par ce travail axé sur les bassins d'émissions sont les chercheurs et les enseignants. Même s'ils représentent une minorité d'utilisateurs, il semble pertinent de tenir compte de leurs besoins. On constate en effet un engouement croissant de leur part pour les sources audiovisuelles, notamment radiophoniques, qui se traduit à la RSR par des demandes nouvelles. De plus, on peut supposer, notamment sur la base des commentaires des personnes contactées, que proposer un produit adapté à ce public entraînera parallèlement une augmentation des demandes<sup>50</sup>.

En l'état actuel, les besoins opposés des utilisateurs en matière d'enregistrements numérisés engagent des problématiques qui seront résolues dans la suite de notre travail. En effet, les fonds concernés par notre mandat intéressent un public très restreint en nombre de demandes, celui des chercheurs. Or, la mission générale de D+A est de répondre en premier lieu aux besoins de ses utilisateurs quotidiens. On constate donc un paradoxe entre la contrainte de départ de structurer la BDD par bassins d'émissions et la mission prioritaire de D+A.

### 3.3.3 Choix de la BDD

Le défi inhérent à la réalisation d'un produit idéal dans ce cadre tient à la satisfaction de deux publics aux besoins antagonistes. Ainsi, nous envisageons les choix suivants pour la BDD :

#### *Solution Access*<sup>51</sup>

Avantages	Inconvénients
-----------	---------------

<sup>50</sup> Idée partagée par la CUL : COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES. Selection criteria for digital imaging. In : *Digital library projects* [en ligne]. Dernière modification le 14.01.2001. <http://www.columbia.edu/cu/libraries/digital/criteria.html> (consulté le 23.10.2005).

<sup>51</sup> Logiciel de réalisation de bases de données, intégré dans les outils MS-Office : MICROSOFT. *Microsoft Office Access 2003 : informations produits* [en ligne]. 2005. [www.microsoft.com/france/office/access/prodinfo/default.asp](http://www.microsoft.com/france/office/access/prodinfo/default.asp) (consulté le 08.11.2005).

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; forme un ensemble homogène</li> <li>&gt; intégré dans Ms Office (outil courant)</li> <li>&gt; conception aisée</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; bugs fréquents</li> <li>&gt; structure complètement isolée du réseau RSR</li> <li>&gt; compliqué de permettre à plusieurs personnes de rentrer des données simultanément</li> </ul> |
|---|---|

### Solution MySQL<sup>52</sup>

Avantages	Inconvénients
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; accès en ligne</li> <li>&gt; travail en réseau / diffusion des connaissances</li> <li>&gt; adéquation possible avec des projets e-learning (Campus virtuel<sup>53</sup>)</li> <li>&gt; permet à plusieurs personnes de rentrer les données simultanément</li> <li>&gt; liberté des logiciels Open Source</li> <li>&gt; forme un ensemble homogène</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DRM* - au cas où des enregistrements seraient intégrés en ligne - et des intérêts commerciaux de la RSR</li> <li>&gt; structure complètement isolée du réseau RSR</li> </ul>

<sup>52</sup> BDD en open source : MYSQL AB. *MySQL 2005 is here !* [en ligne]. <http://www.mysql.com/> (consulté le 08.11.2005).

<sup>53</sup> UNIVERSITES SUISSES. *Swiss virtual campus* [en ligne]. 2005, dernière mise à jour le 21.01.2005. <http://www.virtualcampus.ch/display.php?lang=3> (consulté le 31.10.2005).

### Solution SIRANAU<sup>54</sup>

Avantages	Inconvénients
<ul style="list-style-type: none"><li>› intégré au réseau RSR</li><li>› déjà conçu et utilisé</li><li>› permet à plusieurs personnes de rentrer les données simultanément</li><li>› permet de raccrocher à la notice les enregistrements numérisés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› ne forme pas un ensemble homogène</li><li>› pas immédiatement accessible en ligne par des utilisateurs externes<sup>55</sup></li><li>› déjà paramétré → moins souple</li></ul>

## 3.4 Bilan

### 3.4.1 Décisions

Après discussions avec le mandant, la solution *Access* est abandonnée puisqu'elle ne remplit pas directement la condition indispensable de pouvoir entrer des données simultanément.

La structure *MySQL* présente de nombreux avantages, mais autant de complications techniques qui repousseraient sa réalisation à une date lointaine. Par ailleurs, l'idée d'une BDD non intégrée au système de la RSR semble peu pertinente.

Dès lors, il semble logique d'opter pour la solution interne et déjà en place, *SIRANAU\**, qui permet d'intégrer notre projet moyennant quelques adaptations.

### 3.4.2 Autocritiques

Le temps nous a manqué pour diversifier et élargir le champ de nos investigations, en interviewant par exemple plus de personnes et en étoffant nos entretiens. Notre analyse est de ce fait moins représentative que souhaitée.

---

<sup>54</sup> Système intégré de stockage de masse à la RSR.

<sup>55</sup> Le manque d'accessibilité des sources sonores fait barrière à leur utilisation et va à l'encontre des développements actuels et futurs (ex. Projet *Hear&See*). Toutefois, un accès pour les chercheurs est prévu pour 2007.

D'autre part, il aurait été intéressant de mettre en place un système analysant et comptabilisant les demandes d'enregistrements sonores, afin d'obtenir des statistiques précises, permettant d'appuyer nos dires. Nous devons y renoncer par manque de temps.

Ces préalables ont permis de mettre en lumière le contexte de travail ainsi que les besoins des différents utilisateurs.

La suite doit permettre d'identifier et de recenser les bassins d'émissions d'information ainsi que de les contextualiser.

## II. RÉALISATION

### 4. Exploitation des sources

---

#### 4.1 Contexte d'enquête

##### 4.1.1 Département de l'information 1950 à 1970

Le fonctionnement spontané et peu structuré de la RSR et du Département de l'information dans la période concernée explique sans doute l'absence de documents de gestion archivistique ou concernant la programmation radiophonique. Ainsi, pour les années 1950 à 1970, il n'y a pas trace de :

- › mandats\* d'émissions qui décrivent le programme général, la ligne d'un bassin\* ;
- › politique d'archivage : calendrier de conservation<sup>56</sup> ; inventaire précis des enregistrements RSR ;
- › archives papier sur le fonctionnement du Département de l'information.

Ces lacunes peuvent s'expliquer par le fonctionnement même des services. Les enregistrements sonores n'ont en effet d'intérêt que dans l'optique d'une réutilisation : rétrospective, voix célèbre, citation, etc. Ils ne font donc pas l'objet d'une sauvegarde systématique et formalisée.

##### 4.1.2 Sources

En raison du manque de documents écrits émanant du Département de l'information de l'époque, trois sources principales permettent de reconstituer partiellement son contexte et sa programmation.

---

<sup>56</sup> Les journalistes se réunissaient une fois par semaine pour choisir les enregistrements à conserver, sans critères de sélection prédéfinis.

### *Les journalistes*

Des entretiens<sup>57</sup> avec quatre journalistes<sup>58</sup> du Département de l'information des années 1950-70, ont permis de constituer un corpus d'informations de première importance. Leurs témoignages mettent en lumière les grandes articulations d'une chronologie relative du Département, les noms de ses acteurs clés, ainsi que son fonctionnement général.

### *La littérature*

Diverses publications<sup>59</sup> de/sur la RSR et son histoire permettent de clarifier et de confirmer en les complétant les témoignages oraux recueillis.

Les rapports annuels de la SSR et de Radio-Lausanne des années concernées représentent une source prolixe et précise de renseignements sur les bassins d'émission. Ils offrent un bilan narratif et développé de la programmation par thème ou service pour l'année écoulée.

### *Le Radio*

Outil principal de cette première étape, le périodique *Radio*<sup>60</sup> contient les grilles hebdomadaires des programmes radiophoniques et télévisuels<sup>61</sup> depuis 1923, comme le fait actuellement *TV8*<sup>62</sup>. Il constitue, en ce sens, la source primaire écrite la plus fidèle et exhaustive permettant de reconstituer la programmation de l'époque. Il propose de plus un paratexte\* – articles, encarts... - utile à la reconstitution des mandats\* d'émissions.

## **4.1.3 Objectifs**

Afin d'exploiter au mieux les sources permettant d'identifier les bassins et leurs caractéristiques, il s'avère nécessaire de mettre en place une méthode d'enquête et de dépouillement, principalement pour le *Radio*.

---

<sup>57</sup> L'essentiel des entretiens est reproduit en annexe A03, p. 90.

<sup>58</sup> Claude Guignard, Daniel Favre, Jacques Matthey-Doret, Paul Vallotton.

<sup>59</sup> Cf. Références : Histoire de la radiophonie : histoire de la RSR, p. 138.

<sup>60</sup> Cf. Références : Vers une structuration de l'Information à la RSR, p. 139.

<sup>61</sup> Cf. page du *Radio* scannée en Annexe A04, p. 98.

<sup>62</sup> Grille hebdomadaire actuelle des programmes. TV8. *TV8 : télé ciné multimédia* [en ligne].

3.11.2005 <http://web.tv8.ch/index.cfm?id=1166> (consulté le 3.11.2005).

Déterminer la typologie d'un bassin d'information requiert parallèlement l'établissement de critères précis.

Dans un deuxième temps, une réflexion est menée sur la forme et la structure que doit prendre le recensement des données. Cela afin d'obtenir un corpus clair et aussi exhaustif que possible des bassins d'émissions et de leur contexte.

## 4.2 Vers une méthode de dépouillement du *Radio*

Parmi les sources à disposition, le *Radio* constitue sans aucun doute la plus riche mais aussi la plus complexe à exploiter de par son ampleur et son caractère brut de document primaire.

### 4.2.1 Echantillon

#### *Objectifs*

Dépouiller intégralement vingt-et-un ans de programmation dans le *Radio* est une tâche inconcevable pour des raisons de temps et de pertinence. Il est alors nécessaire de mettre en place une méthode de pointage déterminée par un échantillon. Celui-ci doit permettre d'établir :

- > la *fréquence* du pointage : évaluer l'ampleur et la nature des **changements** dans la grille des programmes au cours d'une année : création / fin de bassins, apparition d'un 2<sup>ème</sup> programme, etc. ;
- > l'*ampleur* du pointage : évaluer la **périodicité** des bassins d'émissions : quotidienne, hebdomadaire ;
- > un *corpus* de bassins susceptibles d'être d'« information » ;
- > une estimation du *temps* nécessaire au dépouillement ;
- > un premier contact avec le *Radio* permettant de comprendre sa structure et de juger l'importance de son *paratexte*.



### *L'échantillon : hypothèse et forme*

L'observation du *Radio* permet d'établir la structure de programmation suivante : Radio-Genève et Radio-Lausanne produisent et diffusent séparément leurs bassins d'émissions jusqu'en 1964<sup>63</sup>, date à laquelle les deux radios ne forment plus qu'une seule entité juridique. Jusqu'alors, chaque studio anime trois jours dans la semaine :

- > lundi, mercredi et vendredi incombent à Radio-Genève ;
- > mardi, jeudi et samedi à Radio-Lausanne ;
- > la prise en charge du dimanche est alternée.

Il semble alors pertinent de choisir la semaine comme unité de pointage. La première semaine de quatre mois est ainsi dépouillée. Les mois choisis paraissent *a priori* constituer des périodes charnières dans la programmation : janvier (nouvelle année), avril (neutre), juillet (programme d'été), septembre (rentrée radiophonique).

Afin d'avoir une vue transversale des vingt années étudiées, l'échantillon porte sur les années 1950, 1960 et 1967<sup>64</sup>.

Il se présente sous forme d'une grille Excel<sup>65</sup> aux entrées suivantes :

Année	Janvier							Avril	Juil.	Sept.
Emission	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
Idées de demain				17:05						

Chaque émission supposée d'information forme un item.

Ses jours et heures de diffusion sont relevés.

---

<sup>63</sup> La direction du Département de l'information est regroupée à Lausanne en 1956.

<sup>64</sup> Dans un premier temps, l'exemplaire 1970 du *Radio* était inaccessible.

<sup>65</sup> Échantillon complet disponible en annexe ACD2 (cd-rom).

## Résultats

En reprenant les objectifs et en les confrontant aux résultats de l'échantillon, nous pouvons établir les constatations suivantes :

Paramètres	Résultats	Constatations	Décisions
<i>Fréquence</i>	janvier et septembre sont les périodes les plus mouvementées	impossible de prendre 2 mois pour des raisons de temps	→ janvier
<i>Ampleur</i>	de plusieurs fois par jour à indéfini	beaucoup d'émissions ne sont pas hebdomadaires ; unité « semaine » inadéquate	→ un mois
<i>Corpus</i>	70 titres d'émissions recensés	difficulté de sélection : émissions d'information ou non?	→ créer une méthode de sélection
<i>Temps</i>	1,5 jour à 3 personnes pour 12 semaines dépouillées	long donc réduire l'unité de pointage afin de conserver la transversalité	→ 21 ans : 1950 à 70 compris
<i>Paratexte</i>	quelques mandats trouvés	pas inséré dans la grille, mais au hasard des pages	→ recenser dans mois dépouillé seulement

### *Critiques de l'échantillon*

Le grand oubli de l'échantillon concerne l'observation de la périodicité des émissions. En effet, l'unité de pointage « semaine » ne permet pas d'identifier des émissions bimensuelles ou mensuelles qui apparemment sont nombreuses.

Au cours du dépouillement, nous remarquons par ailleurs la présence d'un 2<sup>ème</sup> programme qui diffuse des émissions d'information.

Il faut donc tenir compte de ces éléments dans notre méthode.

### *Méthode de pointage*

Après analyse de l'échantillon, il est décidé d'établir le pointage de la manière suivante. L'unité de pointage est :

- > **un mois** par année – afin de répertorier également les bassins à périodicité mensuelle ;
- > le mois de **janvier** est sélectionné puisque représentatif des changements de programmation.

Le dépouillement est réalisé sur :

- > vingt-et-un ans, **1950 à 1970** ;
- > et comprend également le 2<sup>ème</sup> **programme**.

## **4.2.2 Émissions d'information : quelles définitions ?**

Cette première approche n'amène pas d'informations précises et exhaustives permettant de définir plus clairement ce qu'est un bassin d'émissions d'information. En effet, de nombreux titres sont trompeurs ou peu évocateurs et ne sont que rarement étayés d'un paratexte . Cet échantillon offre toutefois un panel de bassins.

Sur cette base, il devient nécessaire de déterminer les éléments constitutifs d'une émission d'information permettant d'établir une typologie. Nous étudions pour ce faire différents points de vue avant d'en sélectionner les éléments les plus pertinents pour aboutir à la création d'un arbre de décision.

#### *D'après la structure du Département de l'information 1950 à 1970*

Dans un premier temps, il semble intéressant de considérer comme émission d'information toutes les productions du Département de l'information de l'époque. Cependant, après lecture des rapports annuels, les limites de cette hypothèse apparaissent. En effet, ce service, aux contours encore flous, compte des collaborateurs polyvalents qui ont la charge aussi bien d'émissions d'actualité, de sport que de variété ou de culture. De plus, d'une année à l'autre, les rapports annuels classifient différemment la production du service.

#### *D'après le mandant*

Le Service D+A\* propose de sélectionner certains thèmes dont traite l'actualité. Ainsi, il retient les sujets suivants : politique, social, économie, reportage / tourisme, vie quotidienne, et écarte les thèmes plus spécifiques comme le religieux, le sport et la culture. Les émissions de service, de genre éducatif / didactique ainsi que les causeries, ne sont pas considérées comme émissions d'information.

Ces choix typologiques sont cependant difficilement applicables tels quels dans notre contexte. En effet, la simple lecture des programmes radiophoniques ne permet pas toujours d'établir avec précision le thème d'une émission. En outre, les différents critères peuvent entrer en conflit par manque de hiérarchisation : faut-il retenir une émission politique mais didactique ?

#### *D'après les historiens*

Identifier des bassins grâce à des sources primaires et reconstituer au mieux le contexte de l'époque sont des tâches relativement similaires à la démarche d'un historien. Dès lors, l'avis méthodologique de trois historiens familiers des archives radiophoniques étoffe notre réflexion.

Edzard Schade, collaborateur scientifique à l'IPMZ<sup>66</sup> en charge de l'histoire de la communication et des médias, de la politique des médias et du développement de programmes publicitaires, propose une typologie des émissions radiophoniques suisses d'après sa reconstitution de la programmation d'époque. Sa classification se découpe comme suit :

- > religion ;
- > sport ;
- > **actualité** → information internationale, nationale, régionale, reportage, discussions, nouvelles, magazines d'information, émissions sociopolitiques, etc ;
- > **information** → thématiques spécifiques, telles qu'éducation, femme, paysannerie, linguistique, culture, sciences et techniques, etc. ;
- > divers ;
- > musique ;
- > fiction ;
- > divertissement (sauf fiction)<sup>67</sup>.

La séparation entre « actualité » et « information » nous apparaît comme un découpage subjectif, issu d'une perception contemporaine du concept d'information. Sélectionner un groupe au détriment de l'autre appauvrit notre recherche. Toutefois, nous conservons de son étude la clarté des catégories ainsi déclinées.

Le Pr. François Vallotton propose comme critère principal de sélection la diffusion d'émissions dans les tranches horaires « classiques » de l'information. Il apparaît en effet que dès l'origine, les bulletins d'information de l'ATS rythment et structurent la journée, matin, midi et soir. Au fil des ans, ces plages s'étoffent avec l'apparition d'émissions d'information propres à la RSR. Ce critère temporel amène un indice supplémentaire à la sélection.

---

<sup>66</sup> Institut für Publizistikwissenschaft und Medienforschung Zürich

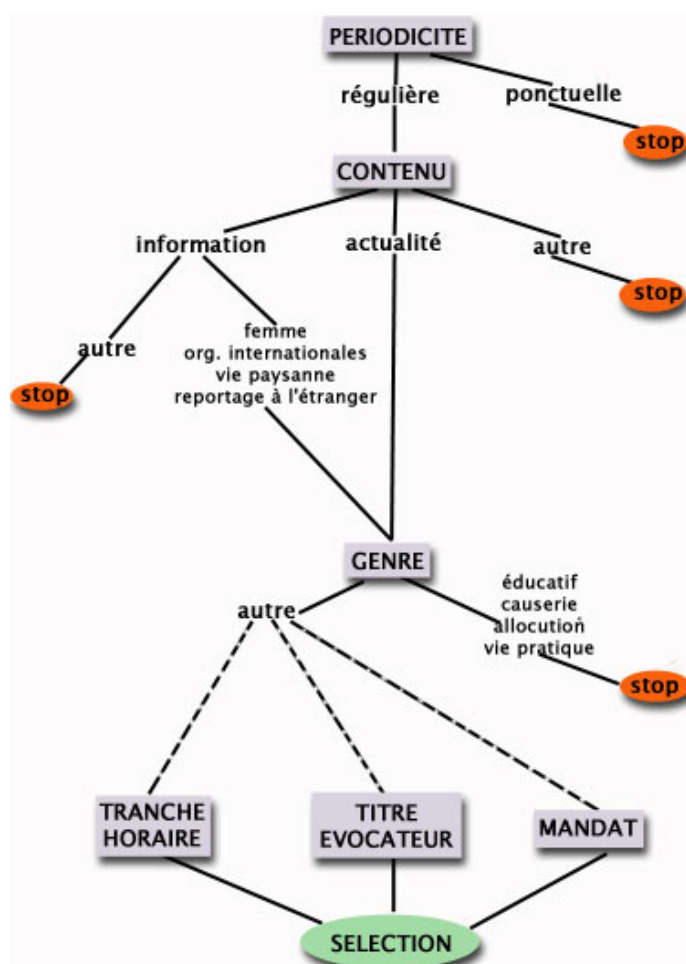
<sup>67</sup> Traduit de SCHADE, Edzard. *Programmsparten Radio*. 2005. 3 p. Cf. annexe A05, p.99.

Dominique Prongué, docteur en histoire et documentaliste à la RSR, suggère d'ajouter aux bassins d'émissions d'actualité<sup>68</sup> quelques thématiques choisies pour leur intérêt historique ou leur représentativité dans l'évolution de la programmation radiophonique, comme par exemple la *femme*.

### *Méthode de sélection des bassins d'émissions*

La confrontation des points de vue des différents spécialistes permet de dégager une batterie de critères utiles à la définition d'une méthode de sélection.

Pour faciliter son application, nous élaborons un arbre de décision décrit ci-dessous.



*Arbre de décision pour la sélection de bassins d'information*

<sup>68</sup> Au sens où l'entend E. Schade.

Afin de respecter la structure en bassins d'émissions, l'exigence préliminaire est la **périodicité** de l'émission, qui se doit d'être *régulière*<sup>69</sup>. Si elle est *ponctuelle*, l'émission est immédiatement éliminée.

La nature du **contenu** doit être d'*actualité* ou d'*information*, au sens où l'entend E. Schade. Les bassins candidats de cette deuxième catégorie doivent remplir la condition supplémentaire de traiter de l'un des quatre thèmes suivants, facilement identifiables et très représentés dans la programmation :

- > *femme* : la période concernée est riche en changements pour la condition féminine ;
- > *organisations internationales* : Radio-Genève reflète l'émulation de la vie internationale d'après-guerre ;
- > *vie paysanne* : représentation de l'économie suisse du moment ;
- > *reportage à l'étranger* : en raison du monopole de l'ATS sur la production de l'information durant cette période, les radios en produisent malgré tout, mais sous couvert de reportage.

Les bassins de **genre** *éducatif, service, causerie, allocution, vie pratique* ne sont pas retenus.

Les émissions parvenues à ce niveau de la sélection et dont le sort n'a pas encore été scellé, sont examinées selon trois critères adjuvants et non éliminatoires : **tranches-horaires, titre évocateur, présence d'un mandat** .

Afin d'illustrer la méthode de sélection et de comprendre notre démarche, une liste de bassins non retenus et les raisons de leur élimination est proposée en annexe<sup>70</sup>.

---

<sup>69</sup> L'émission doit être mensuelle durant au moins une année, indépendamment des changements au sein de la grille horaire (jour ou heure).

<sup>70</sup> Cf. Annexe A06, p. 102.

## 4.3 Recensement

Le recensement se fait sur deux plans :

- > repérage des bassins et
- > reconstitution du contexte 1950 à 1970.

Une partie est donc recensée dans une Chronologie puis dans la BDD SIRANAU\* tandis que l'autre alimente un Panorama de l'information à la RSR de ces années.

### 4.3.1 Chronologie

#### Grille Excel

Les résultats du dépouillement du *Radio* de 1950 à 1970 effectué selon la méthode de pointage et de sélection mise en place sont recensés dans une grille Excel<sup>71</sup>.

Cette Chronologie remplit les fonctions suivantes:

- Chronologie* → avoir à disposition une chronologie brute mais détaillée de la vie d'un bassin et du Département de l'information sur 20 ans ;
- tirer des descriptions d'ensemble à partir d'une cumulation de détails ;
- effectuer des tris / calculs selon différents critères en fonction de ce que l'on désire connaître ou mettre en évidence.

Elle compte 7'234 entrées qui forment 91 bassins d'émissions et se structure comme suit :

Emission <sup>72</sup>	Année	Jour	Date	Tranche horaire		Studio				Progr.		Référence
				H début	H fin <sup>73</sup>	GE	LA	BE <sup>74</sup>	RSR	1	2	
Demain l'Europe	1950	Lu	2	19:10	19:15	1				1		<i>Radio Actualités</i> , no 52, 30.12.1949

<sup>71</sup> Cf. grille complète en annexe ACD1 (cd-rom).

<sup>72</sup> Afin d'avoir une vue claire et précise des bassins, les variations de titres sont ignorées au profit d'un titre uniforme. Ex. : Titre de bassin : *Situation internationale* est parfois complété par ...vue par René Payot. Nous l'uniformisons sous le titre complet *Situation internationale vue par René Payot*.

<sup>73</sup> L'heure de fin non mentionnée dans le programme est signifiée comme suit : 7:--.

<sup>74</sup> Berne = ATS



Voici une description des champs et de leurs fonctions spécifiques :

<i>Émission</i>	→ identifier de manière univoque une émission ;
<i>Année/Jour/Date</i>	→ étudier la périodicité, obtenir des dates extrêmes et des jours de diffusion ;
<i>Tranche horaire</i>	→ connaître l'heure de diffusion et la durée de l'émission ;
<i>Studio</i>	→ connaître le lieu de diffusion, repérer la fusion des studios de Radio-Genève / Radio-Lausanne en une RSR, saisir le passage du monopole de l'ATS à l'indépendance de la RSR pour la diffusion de l'information ;
<i>Programme</i>	→ estimer l'importance de l'information dans chacun des deux programmes ;
<i>Référence</i>	→ permettre de retrouver aisément les occurrences des émissions.

### 4.3.2 Base de données SIRANAU

#### *Présentation*

Les données brutes de la Chronologie ainsi que les diverses informations recueillies au travers des deux autres sources sont regroupées et résumées. Elles se présentent sous forme d'une notice biographique pour chaque émission. Nous avons recensé 91 bassins<sup>75</sup> pour lesquels nous comptons :

- > 25 mandats ;
- > 52 dates extrêmes ;
- > 37 bassins pour lesquels on identifie des collaborateurs.

SIRANAU\* offre la possibilité d'intégrer ces notices dans l'interface *Événements* de sa BDD. Ce format de notices permet de décrire sommairement le bassin et d'intégrer des annexes de tous types (enregistrements, Word, PowerPoint, photographies, etc.). A chaque notice est ainsi jointe une annexe Word proposant

---

<sup>75</sup> Cf. reproduction des notices en Annexe ACD3 (cd-rom).

l'extrait de la Chronologie concerné par le bassin ainsi que des références à de la littérature secondaire. Seuls les champs utilisés sont décrits :

The screenshot shows the 'Événements' form in the SIRANAU application. The form is divided into two tabs: 'Événements' (selected) and 'Annexes'. The fields are as follows:

- Titre événement :** A text input field.
- Complément au titre d'évén. :** A text input field.
- Type d'évén. :** A dropdown menu with a list of options and a search icon.
- Date de début :** A date input field.
- Date de fin :** A date input field.
- Lieu de l'évén. :** A text input field.
- Organisation/production :** A text input field.
- Sponsor / producteur :** A text input field.
- URL :** A text input field.
- Remarques :** A large text area for additional information.
- Modifié le :** A date input field.
- Modifié par :** A text input field.

Annotations on the left side of the form:

- Titre du bassin** points to the 'Titre événement' field.
- Sous-titre** points to the 'Complément au titre d'évén.' field.
- Sélection = émission** points to the 'Type d'évén.' field.
- Dates extrêmes du bassin** points to the 'Date de début' and 'Date de fin' fields.
- Radio productrice** points to the 'Organisation/production' field.
- Producteur ou journaliste** points to the 'Sponsor / producteur' field.
- Champs ajoutés =** points to the 'Remarques' field, with a list of sub-fields:
  - \* Fait suite à :
  - \* Devient :
  - \* Mandat :
  - Remarques

Description des champs de la notice bassin d'émission dans SIRANAU

## Limites

Intégrer les résultats de nos recherches dans SIRANAU présente l'avantage de s'insérer dans l'outil de travail RSR et d'assurer ainsi une cohérence dont l'analyse des besoins a montré la pertinence.

Toutefois, l'interface *Événements* n'est pas conçue spécifiquement à notre effet et nécessite par là même des adaptations contraignantes. Les champs à disposition ne sont, par exemple, pas suffisants. Dès lors, les informations supplémentaires sont intégrées dans le champ libre *Remarques*. Parallèlement, l'intitulé de certaines

entrées n'a pu être modifié et paraît quelque peu incongru. Ainsi, les collaborateurs d'un bassin deviennent des *Sponsors*.

Par ailleurs, toutes les potentialités de SIRANAU n'ont pas encore été explorées. Son utilisation est sujette à de nombreux bugs, qui ne sont pas sans compliquer la tâche...

### 4.3.3 Panorama<sup>76</sup>

Les trois sources<sup>77</sup> explorées lors de cette première étape remplissent également l'objectif de créer un Panorama de l'information des années 1950 à 1970. Ce dernier donne un éclairage sur la genèse du Département de l'information et permet de contextualiser les émissions qu'il produit.

Conçu comme un outil, ce panorama possède une structure tabulaire souple qui permet d'adjoindre et de supprimer des éléments de façon plus aisée que dans un texte suivi. Construit au fil de la réalisation, il demeure forcément lacunaire et comprend quelques inexactitudes, dues à la diversité des sources et à l'approximation des témoignages. Dans l'incapacité de trancher entre différentes versions, nous les exposons toutes au risque de nous contredire.

Afin de permettre une vue générale et de gagner en cohérence, l'historique commence avant 1950 avec les premiers conflits radio – ATS et continue après 1970, jusqu'à l'instauration d'une nouvelle grille horaire.

## 4.4 Interprétations des résultats

A l'aide de ce recensement, il est possible d'explorer différentes thématiques constitutives de la structuration de l'information à la RSR. Nous avons choisi de proposer brièvement les potentialités de cet outil à travers quelques exemples, à

---

<sup>76</sup> Cf. annexe A07, p. 106.

<sup>77</sup> Journalistes, littérature ainsi que le *Radio*.

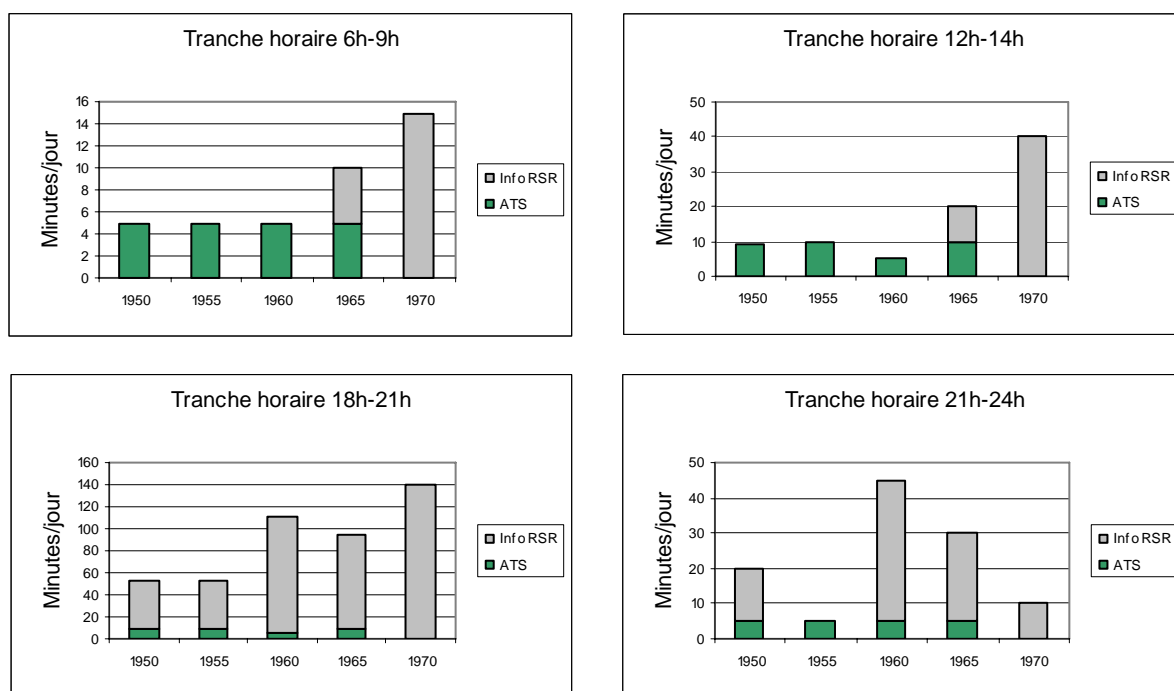
considérer davantage comme des ébauches ou des pistes que des « études » à proprement parler. Les résultats sont exploités selon deux axes principaux :

- › la naissance d'un département de l'information à la radio ;
- › l'évolution de la programmation de 1950 à 1970.

#### 4.4.1 Naissance d'un Département de l'information

##### *Du monopole de l'ATS à la diffusion de l'Information par la RSR*

L'ATS produit chaque jour quatre bulletins d'information<sup>78</sup> diffusés à heures fixes : 6h / 7h15, 12h45, 19h15, et 22h30. Afin de montrer comment la RSR s'émancipe progressivement de cette tutelle, l'évolution de ces tranches-horaires est observée à travers cinq pointages, 1950, 55, 60, 65, 70 (jeudi) :



##### *Du monopole de l'ATS à l'indépendance du Département de l'information*

Ces résultats mettent en évidence un net étoffement des tranches jusqu'à l'éviction de l'ATS en 1971. La progression est particulièrement flagrante pour les périodes

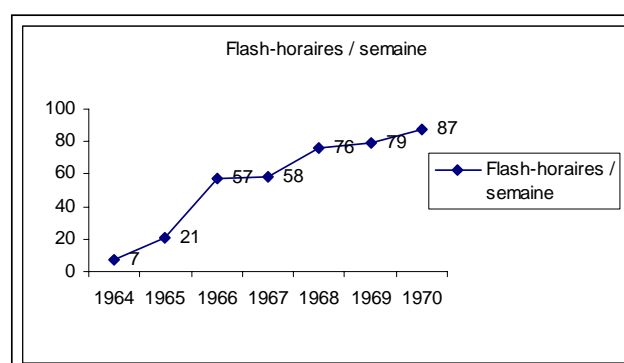
<sup>78</sup> Intitulés (*Berne*) *informations* dans les programmes de l'époque.

du matin et de midi. Elle montre la volonté du Département de l'information de faire de ces plages des moments clés de l'information quotidienne.

On observe également que la tranche horaire 18h–21h était très utilisée par la RSR.

### *Apparition des flashes-horaires*

Afin de couvrir au plus près les événements de l'Exposition nationale suisse de 1964, la RSR teste et met en place le concept des flashes-horaires d'information, jusqu'alors exclusivité d'Europe 1<sup>79</sup>. Cette nouvelle structure de diffusion – brève et à intervalles fréquents – est un succès, comme le prouve son développement exponentiel de 1964 à 1970 :



*Évolution du nombre de flashes-horaires diffusés par semaine*

En pointant une semaine par année, on constate le passage de 7 flashes par semaine en 1964 à 87 en 1970.

### *Unification de Radio-Genève et Radio-Lausanne*

Le programme du *Radio* précise pour chaque jour le studio de diffusion. La fusion progressive des deux radios se reflète ainsi dans les grilles avec la première apparition le 02.01.1963 de la mention « Radiodiffusion suisse »<sup>80</sup>. Dès 1966, Radio-Genève et Radio-Lausanne disparaissent du programme.

<sup>79</sup> Programme radiophonique français. EUROPE 1. *Europe 1* [en ligne]. <http://www.europe1.fr/> (consulté le 3.11.2005).

<sup>80</sup> Certaines émissions sont cependant encore sous l'égide de Radio-Genève ou de Radio-Lausanne.

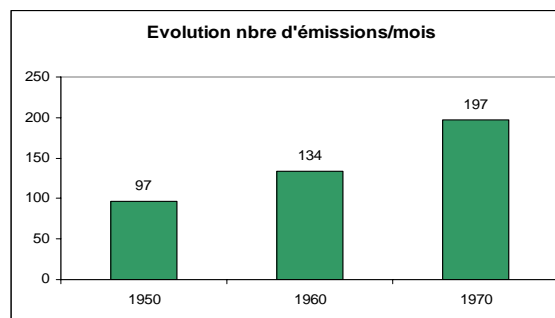
## 4.4.2 Évolution de la programmation

### *Le 2<sup>ème</sup> programme*

D'après la chronologie, le 2<sup>ème</sup> programme – embryon d'Espace 2 – apparaît le 16.12.1956<sup>81</sup>. Dès l'origine conçu plus particulièrement pour les émissions musicales, le 2<sup>ème</sup> programme propose cependant progressivement de l'information. D'après notre recensement, c'est le 09.01.1958 qu'y apparaît le premier bassin d'information.

### *Augmentation de l'offre en information*

Entre 1950 et 1970, on observe une forte augmentation du nombre d'émissions d'information proposées par la RSR à ses auditeurs. Cette évolution semble refléter la tendance générale de l'information à devenir un produit central de la société :



*Augmentation de l'offre en information*

### *Thématiques*

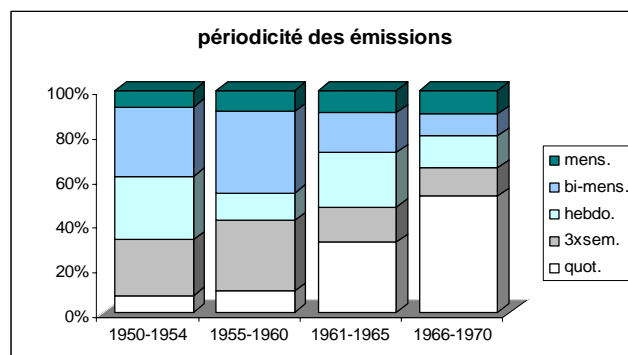
Notre chronologie peut constituer un matériau de base à l'étude quantitative des thématiques sélectionnées (femmes, vie paysanne, organisations internationales, reportages à l'étranger). Cependant, cette étude sort du cadre de notre mandat et n'offre un intérêt qu'accompagnée d'une analyse qualitative.

---

<sup>81</sup> *Radio Je vois tout (Actualités - Télévision)*, no 50 du 13.12.1956.

### Périodicité

En observant la périodicité des bassins, on note un rapprochement de la fréquence des émissions. En effet, les émissions quotidiennes forment plus de la moitié du programme dans les cinq dernières années concernées<sup>82</sup>. La diversification des médias explique peut-être la nécessité de fidéliser l'auditoire ?



*Périodicité des bassins de 1950 à 1970*

Ces quelques réflexions sont à considérer comme des pistes d'étude de la programmation radiophonique. Une recherche ultérieure de plus grande envergure et portant sur le contenu leur donnerait un aboutissement en même temps qu'une plus grande consistance.

## 4.5 Bilan

A l'issue de ces premières réalisations, on ne peut que constater une certaine disproportion entre l'ampleur du travail et la relative pauvreté des résultats. A lui seul, le dépouillement du *Radio* représente plus d'une semaine de travail pour trois personnes et beaucoup de patience, ce qui questionne la méthode. L'aspect lacunaire des notices dans SIRANAU ne lui fait pas écho... Le peu de détails qu'offrent les sources l'explique en partie.

---

<sup>82</sup> Il faut préciser que jusqu'au début des années 1960, Radio-Genève et Radio-Lausanne se partagent les jours de diffusion. Le résultat est donc tronqué pour ces années, même si la tendance générale reste inchangée.

Toutefois, d'une manière générale, l'évolution du Département de l'information a bien pu être retracée, comme le montre le Panorama.

Par ailleurs, la précision des résultats n'est pas assurée. En effet, les subjectivités se sont télescopées dans le choix des bassins malgré l'application de l'arbre de décision.

Fondés sur un échantillon, les résultats ne peuvent également amener qu'une vue d'ensemble lacunaire et approximative. De ce fait, l'interprétation des résultats et les graphiques qui l'accompagnent sont à considérer avec retenue. Ces inexactitudes reflètent assurément l'organisation peu structurée et spontanée de la radio d'antan.

Une façon de parfaire notre démarche et de compléter les résultats consisterait à fouiller plus à fond le paratexte du *Radio*. En effet, les encarts et articles disséminés au fil des numéros permettent de compléter efficacement les mandats d'émissions. Cette recherche nous est toutefois impossible faute de temps et par souci d'aller à l'essentiel.



Les avancées, à ce stade, peuvent s'illustrer ainsi :

	Contraintes des sources	Limites de la démarche	Résultats	Bilan
<b>PANORAMA</b>	> manque d'archives > imprécisions	> contradictions > chronophage > inexactitudes > échantillon d'échantillon	> satisfaisant	> échantillon à élargir et sources à diversifier > base à approfondir et compléter?
<b>CHRONOLOGIE</b>			> pistes	
<b>SIRANAU</b>			> peu étoffés	

La contextualisation du Département de l'information et l'identification des bassins offrent une base solide et homogène qui permet à présent d'envisager la recherche des enregistrements sonores eux-mêmes.

## 5. Recherches dans les fichiers

---

### 5.1. Objectifs

L'étude des sources permet ainsi d'identifier 91 bassins\* d'information diffusés par la RSR de 1950 à 1970.

Il s'agit à présent de :

- › déterminer lesquels sont archivés et en quelle quantité.

L'expérience des collaborateurs RSR montre que beaucoup d'enregistrements des années 1950 n'ont pas été conservés, notamment parce que les bandes étaient effacées dans le but d'être réutilisées. Il devient donc nécessaire de procéder à une recherche dans les fichiers manuels de Radio-Lausanne et de Radio-Genève, qui constituent le répertoire des enregistrements sonores.

Cette opération permet également :

- › d'évaluer la pertinence d'une recherche par bassins dans ces fichiers d'après leurs structures.

### 5.2. Outils à disposition

#### 5.2.1. Genèse des fichiers

La RSR existe officiellement depuis novembre 1964 et résulte de la fusion de Radio-Lausanne et Radio-Genève. Toutefois, les deux studios ont continué à produire des émissions jusqu'à leur regroupement à Lausanne en 1999. Les catalogues de la période étudiée sont donc constitués de deux fichiers distincts, structurés selon des logiques très différentes. Ils répertorient théoriquement la production archivée des radios de 1951 à 1991, sur des fiches. Chacune indique le contenu et la cote d'un support.

Les fichiers de Radio-Lausanne et Radio-Genève reposent chacun sur un plan de classement qui définit leurs entrées principales. Leurs fiches ne sont pas catalographiées selon des règles précises. Par là même, ces deux répertoires reflètent les interprétations des différents collaborateurs qui les ont remplis et se sont succédés à cette tâche durant plus de quarante ans. Il en résulte un manque d'homogénéité et de nombreuses imprécisions.

De même, les entrées des fichiers ne sont pas alimentées avec la même rigueur, ce qui accentue les inégalités. Selon Geneviève Delacour, ancienne collaboratrice RSR, les entrées *matières* et *collaborateurs* du fichier de Radio-Lausanne, par exemple, sont beaucoup plus complètes que les autres.

Toutefois, un catalogage plus systématique de ces fiches prend forme vers 1970. Cette situation est d'ailleurs bien représentative de l'évolution des notions archivistiques au cours de ces cinquante dernières années.

### 5.2.2 Entrées des fichiers

Les entrées des deux fichiers sont structurées comme suit pour la production propre des deux radios<sup>83</sup> :

Fichier Genève	Fichier Lausanne
<b>Production propre Genève</b> <ul style="list-style-type: none"><li>titres Genève</li><li>auteurs</li><li>interprètes</li></ul>	<b>Production propre RSR: Lausanne 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>interprètes individuels</li><li>choeurs</li><li>fantaisistes</li><li>collaborateurs / correspondants</li><li>entretiens, interviews, voix</li><li>matières</li></ul>

*Structuration des fichiers*

---

<sup>83</sup> La production commerciale utilisée par les radios est également répertoriée par les fichiers.

Chaque entrée regroupe de nombreuses sous-rubriques, non détaillées dans le plan de classement.

Le nombre total de fiches n'a jamais été établi, mais nous observons que le fichier de Lausanne est nettement plus volumineux que celui de Genève.

### 5.2.3 Farces et attrapes

Parmi les imprécisions constatées dans les fichiers, certaines s'avèrent particulièrement problématiques pour notre démarche :

- > *absence de titres uniformes* : le fichier n'utilise pas de liste d'autorité pour les titres. Par exemple, on trouve une partie des fiches se référant au même bassin sous le titre : *La situation internationale vue par René Payot* et d'autres sous : *René Payot : chronique* ;
- > *fiches incomplètes* : le titre de l'émission n'est pas forcément inscrit sur la fiche. D'après Geneviève Delacour, il n'est mentionné systématiquement que depuis le début des années 1970 pour le fichier de Radio-Lausanne ;
- > de même, la *date de diffusion* (ou de réalisation) de l'émission répertoriée n'apparaît pas forcément ;
- > théoriquement, une émission doit être retrouvée dans le fichier du *studio producteur*. Or, il apparaît à travers notre recherche qu'un bassin peut être répertorié par les deux fichiers, ce qui signifie qu'il serait produit par les deux radios... ;
- > *minutage* des bandes impossible à partir du fichier : il s'avère en effet que les fiches renvoient soit à une bande, soit à une ou plusieurs de ses plages. De plus, une même notation peut avoir plusieurs sens. Ainsi le signalement de plages « a-e » signifie parfois « a, b, c, d, e », parfois « a et e ».

## 5.3 Recherches effectuées

### 5.3.1 Méthodologie

Les classements des fichiers ne comportent pas d'entrées principales par bassins d'émissions. Notre stratégie de recherche se trouve donc dès le départ biaisée par le fait de vouloir suivre un mandat qui ne respecte pas la structure des fichiers.

Dans un premier temps, il est décidé de chercher chaque titre de bassin par les entrées principales qui semblent susceptibles de les contenir.

Une seconde étape consiste à utiliser des informations récoltées dans les sources, concernant les *collaborateurs* et les *thèmes*. Les fichiers offrent en effet des entrées principales plus évidentes pour ces types de recherches.

### 5.3.2 Recherche par titres de bassins d'émissions

Nous commençons par rechercher les titres dans l'entrée *titres Genève* pour le fichier Genève, et *matières* pour Lausanne.

Voici les résultats pour 91 titres recherchés<sup>84</sup> :

	FICHER GENEVE	FICHER LAUSANNE
	Production propre Genève — titres Genève — auteurs — interprètes	Production propre RSR: Lausanne 2 — interprètes individuels — chœurs — fantaisistes — collaborateurs / correspondants — entretiens, interviews, voix — matières
Fiches trouvées	881	628
Bassins trouvés	16	5
Total de bassins	19	

*Résultats des recherches par titres*

<sup>84</sup> Cf. détail des résultats en annexe A08, p. 114.

Les bassins *Miroir du Monde* et *Magazine 19--* sont présents dans les deux fichiers. On ne les comptabilise qu'une seule fois dans *total des bassins*, ce qui explique pourquoi on arrive à 19 titres au total et non pas 21.

Le taux de recouvrement des bassins d'émissions donne le pourcentage de titres de bassins trouvés par ce biais de recherche par rapport aux 91 recherchés. Il équivaut ici à environ 18% pour le fichier de Genève et à 5,5% pour celui de Lausanne.

### *Remarques*

*Miroir du monde*<sup>85</sup>, émission phare produite par Radio-Lausanne, ne compte curieusement que 7 occurrences dans le fichier Lausanne contre 297 dans le fichier de Genève.

Il est à noter également que sur les 628 fiches trouvées dans le fichier de Radio-Lausanne, 609 correspondent au bassin *Magazine 19--*<sup>86</sup>.

### **5.3.3 Recherche par collaborateurs**

Compte tenu du temps à disposition et dans le souci d'être pertinentes, nous sélectionnons les collaborateurs des émissions du Département de l'information, cités dans le *Radio*, les rapports annuels ou mentionnés par les journalistes. 22 personnes sont ainsi retenues selon l'importance du rôle qu'elles semblent avoir joué au sein du Département.

Chaque nom est recherché dans les entrées *interprètes* pour le fichier Genève et *collaborateurs / correspondants* pour Lausanne.

---

<sup>85</sup> Série quotidienne de 1959 à 1970 (au moins).

<sup>86</sup> Série hebdomadaire de 1954 à 1957 et quotidienne de 1966 à 1970 (au moins).

Voici les résultats sur 22 collaborateurs recherchés<sup>87</sup> :

	FICHER GENEVE	FICHER LAUSANNE
	<p>Production propre Genève</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>titres Genève</li> <li>auteurs</li> <li><b>interprètes</b></li> </ul>	<p>Production propre RSR: Lausanne 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interprètes individuels</li> <li>choeurs</li> <li>fantaisistes</li> <li><b>collaborateurs / correspondants</b></li> <li>entretiens, interviews, voix</li> <li>matières</li> </ul>
Fiches trouvées	722	763
Bassins trouvés	23	19
Total de bassins	37	

*Résultats des recherches par collaborateurs*

Le taux de recouvrement est de 26% dans le fichier de Genève et de 21% pour celui de Lausanne.

Le résultat de cette démarche doit cependant être pondéré, car plusieurs collaborateurs peuvent participer à la même émission. Plusieurs fiches risquent ainsi de signaler la même bande magnétique.

### Remarques

Certains des journalistes les plus réputés sont très peu représentés dans ces entrées. Par exemple, on ne trouve que 2 fiches concernant Paul Vallotton<sup>88</sup> et 9 concernant Roger Nordmann<sup>89</sup>, qui correspondent aux bassins recherchés.

On peut retenir également que 20 des bassins trouvés par ce biais n'apparaissent pas dans la recherche par *titres*. Inversement, la première recherche permet d'identifier 2 bassins absents dans la deuxième.

<sup>87</sup> Cf. détail des résultats en annexe A09, p. 118.

<sup>88</sup> Ancien journaliste à Radio-Lausanne et ancien directeur de l'information.



<sup>89</sup> Grand reporter de l'époque.

### 5.3.4 Recherche par pays

La structure du fichier Lausanne impose une recherche par *matières*, ce qui est problématique. Dans notre cadre d'investigation, nous ne possédons en effet que peu d'informations quant aux thèmes traités dans les émissions. Il semble de plus qu'ils soient très diversifiés au sein d'un même bassin. L'« information » est un bassin de thèmes en quelque sorte. Comme elle prend souvent la forme de reportages à ses débuts, la piste de recherche par *pays* paraît alors intéressante, du moins pour Lausanne.

Étant donné le temps à disposition et par logique<sup>90</sup>, nous dépouillons les fiches classées sous *Suisse* et *France*.

Voici les résultats sur deux pays recherchés<sup>91</sup> :

	FICHER GENEVE	FICHER LAUSANNE
	Production propre Genève 	Production propre RSR: Lausanne 2 
Fiches trouvées	2	77
Bassins trouvés	2	11
Total de bassins	11	

#### Résultats des recherches par pays

Le taux de recouvrement est d'environ 2% dans le fichier de Genève et 12% dans celui de Lausanne.

<sup>90</sup> La RSR est une radio régionale et francophone.

<sup>91</sup> Cf. détail des résultats en annexe A10, p. 121.



## 5.4 Bilan et recommandations

### 5.4.1 Récapitulatif des trois recherches

Ce tableau résume les totaux obtenus par chaque biais de recherche :

		Résultats			
		FICHIER GENEVE		FICHIER LAUSANNE	
		Titres	Fiches	Titres	Fiches
Recherches	91 Titres	16	881	5	628
	22 Collaborateurs	22	722	18	763
	2 Pays	2	2	11	77

*Récapitulatif des résultats des trois recherches*

Sans croisement, la recherche par *collaborateurs* est la plus efficace pour les deux fichiers. Ainsi, la recherche par *titres* proposée par le mandat n'est pas optimale dans ce contexte.

## 5.4.2 Croisements des recherches<sup>92</sup>

Afin d'obtenir la démarche la plus efficiente<sup>93</sup> pour chaque fichier, il est nécessaire d'analyser leurs croisements : dans les colonnes *Titres* sont calculés les résultats obtenus sur un modèle de recherches booléennes. En cumulant les totaux obtenus par [*recherche A OU recherche B*], on ne comptabilise qu'une seule fois un même titre de bassin trouvé par les deux biais de recherche. Par exemple, pour le fichier de Genève, on trouve 16 bassins à travers la recherche par *titres* et 22 à travers la recherche par *collaborateurs*. En ne comptant chaque même titre de bassin qu'une seule fois, on en obtient 25.

Les nombres de fiches ne sont bien entendu pas additionnables sur ce tableau.

		Résultats			
		FICHER GENEVE		FICHER LAUSANNE	
		Titres	Fiches	Titres	Fiches
Recherches	Titres x Collaborateurs	25	1601	19	1391
	Collaborateurs x Pays	23	722	20	839
	Titres x Pays	17	883	11	704
	Total réel des titres	26		21	
	Résultats cumulés	39			

Résultat des croisements de recherches

### Résultat pour les bassins

Le croisement de recherches le plus efficient n'est pas identique pour les deux fichiers. A Genève, le meilleur résultat s'obtient en cumulant les recherches par *titres x collaborateurs* : 25 bassins trouvés.

A Lausanne, c'est la recherche par *collaborateurs x pays* qui est la plus pertinente : 20 bassins sur 39 répertoriés. Cette réflexion est appuyée par le fait

<sup>92</sup> Cf. détail de ces croisements en Annexe A11, p. 124.

<sup>93</sup> efficacité / temps

que nous arrivons pratiquement au même résultat en ne dépouillant que 2 thèmes (*pays*) contre 91 titres.

Le taux de recouvrement toutes recherches cumulées est de 29% pour Genève, 23% pour Lausanne et de 43% pour les deux radios confondues.

### *Résultats pour les fiches*

L'observation des 3'070 fiches trouvées au total donne un ordre de grandeur du nombre d'enregistrements susceptibles d'être numérisés. On peut noter que le plus grand nombre de fiches n'est pas retrouvé par la recherche la plus efficiente du point de vue bassin.

Toutefois, il faut considérer ces chiffres avec retenue. En effet, on ne connaît pas l'ampleur des doublons, c'est-à-dire le nombre de fiches mentionnant la même bande. De plus, la proportion de fiches appartenant à un bassin varie énormément :

- > *Magazine 19--* → 1187 fiches ;
- > *Le Monde dans tous ses états* → 1 fiche.

### 5.4.3 Synthèse

Voici, à l'issue de la recherche dans les fichiers, l'essentiel des avancées :

	Contraintes des fichiers	Limites de la démarche	Recherche la + efficiente	Bilan
<b>GE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ∅ classement par bassins</li> <li>&gt; imprécisions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; recherches non exhaustives et inégales<sup>94</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; titres x collaborateurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ✓ recherche exhaustive</li> </ul>
<b>LA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ∅ classement par bassins</li> <li>&gt; complexité du classement</li> <li>&gt; imprécisions</li> <li>&gt; ampleur</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; collaborateurs x pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ∅ recherche exhaustive</li> </ul>

#### *Bilan des recherches*

L'ensemble des recherches montre que les fichiers de Radio-Genève et Radio-Lausanne doivent être traités séparément du fait de leur structure même.

A ce stade du travail, on ne peut pas affirmer avoir retrouvé tous les bassins d'émissions existants. Pour être parachevée, la recherche devrait être complétée par un dépouillement systématique de toutes les fiches classées sous *collaborateurs* et sous *titres* des deux fichiers, ainsi que toutes les fiches classées sous les entrées *matières* et probablement *entretiens/voix* dans le fichier Lausanne. Cependant, cette démarche est irréaliste pour des raisons évidentes de temps à disposition. L'ampleur du fichier Genève laisse imaginer une recherche exhaustive mais fastidieuse et peu efficiente cependant...

L'objectif principal de ces recherches n'est donc pas atteint. Dès lors, la pertinence du concept de priorisation\* par bassins d'émissions n'est pas encore avérée. Les possibilités de numérisation par cet axe sont certes envisageables, mais ne semblent pas assez exhaustives.

<sup>94</sup> Des pourcentages statistiques ne sont pas réalisables sur ces résultats puisque les trois recherches ne sont pas réalisées sur les mêmes bases.

## 6. Repérage des enregistrements

---

### 6.1 Objectifs

Pour mener notre démarche à son terme, une dernière étape consiste à déterminer l'équivalence entre les résultats de la recherche dans les fichiers et les bandes magnétiques archivées. Une fiche correspond-elle à une bande ?

Par ailleurs, le repérage dans les fonds peut-il constituer un moyen d'enrichir les résultats insatisfaisants obtenus précédemment ?

L'issue de cette étape doit déterminer la faisabilité d'une numérisation par bassins\*.

### 6.2 Méthode

En raison de l'ampleur de la tâche, nous choisissons de procéder par échantillonnage. Un bassin d'émissions de chaque radio est ainsi choisi :

<i>Micro-Partout</i>
01.01.54→30.9.1960
106 fiches

> Radio-Genève

<i>Chemins de la vie</i>
1964
66 fiches <sup>95</sup>

> Radio-Lausanne

Ce choix est déterminé avant tout par des contraintes de temps. Dès lors, le nombre de fiches recensées doit être suffisant sans être déraisonnable. Il n'a pas été possible de sélectionner des bassins couvrant les vingt-et-un ans étudiés.

La recherche dans les fonds eux-mêmes s'effectue à l'aide d'un inventaire des cotes relevées sur les fiches relatives à ces deux bassins<sup>96</sup>.

---

<sup>95</sup> Seul bassin produit par Radio-Lausanne possible à traiter dans le laps de temps imparti.

La structure de chaque fonds étant fondamentalement différente, nous décidons de les présenter séparément.

## 6.3 Recherche dans le fonds Radio-Genève

### 6.3.1 Description du fonds

Le fonds de Radio-Genève compte 35'697 bandes sonores classées par genres<sup>97</sup>. La cote MA regroupe les enregistrements d'émissions d'actualité de 1951 à 1990, et compte 2'958 bandes magnétiques. Le classement secondaire est chronologique.

Une bande magnétique contient au maximum trente minutes d'enregistrements ; elle est divisée en plages pouvant correspondre à plusieurs bassins d'émissions. La boîte propose une description précise du contenu.

### 6.3.2 Résultats

Les 104 fiches de *Micro-Partout* ne renvoient pas en réalité au même nombre de bandes, mais à 56. En effet, une fiche peut correspondre à une bande dans son entier ou à une ou plusieurs plages seulement. Ces trois fiches pointent par exemple vers une seule bande :

- > MA 57 1 a-b-c-d → 18.90 min. ;
- > MA 57 1 a-b-d → 15.40 min. ;
- > MA 57 1 e-g-i → 28.00 min.

---

<sup>96</sup> Cf. Annexes A12 pour *Micro Partout* et A13 pour *Chemins de la vie*, p. 126 et 127.

<sup>97</sup> Les autres cotes désignent : MC : musique de chambre ; MD : fonds directionnel ; MH : musique classique, légère, fanfare, folklore ; MJ : jazz ; ML et MLL : musique légère, variété ; MLJ : musique légère jazz ; MO : opéra lyrique ; MP : théâtre ; MS : musique symphonique ; MV : variétés ; A : grand format ; A...St : grand format stéréo.

Ainsi, les résultats de la recherche dans le fonds de Radio Genève sont de cet ordre :

Micro-partout	Fiches	106
	Cotes signalées par ces fiches	56
	Bandes magnétiques retrouvées	52
	Bandes trouvées en plus	9
	Total de bandes	65

Résultats de la recherche pour Micro-partout

Le taux de recouvrement est de 114%.

Étant donné la faible ampleur de cette partie du fonds (cote MA), il est possible de compléter les résultats obtenus par la recherche dans les fichiers en dépouillant systématiquement chaque boîte. Nous découvrons en effet des occurrences de *Micro-Partout* sur des boîtes que nous n'avions pas identifiées par le fichier. C'est ainsi que 9 bandes se sont ajoutées au compte.

## 6.4 Recherche dans le fonds Radio-Lausanne

### 6.4.1 Description du fonds

Le fonds de bandes magnétiques de Radio-Lausanne compte 82'294 bandes. Elles sont classées par numerus currens, sans séparation de genre, ni ordre chronologique.

### 6.4.2 Résultats

Comme le bassin *Chemins de la vie* regroupe des émissions qui durent environ vingt minutes, chaque bande recherchée correspond « par hasard » à une émission. Ainsi, les 66 fiches font référence à 59 cotes une fois les doublons éliminés et donc à 59 bandes.

Chemins de la vie	Fiches	66
	Cotes signalées par ces fiches	59
	Bandes magnétiques retrouvées	59
	Bandes trouvées en plus	--
	Total de bandes	59

Résultat de la recherche pour Chemin de la vie

Le taux de recouvrement est de 100%.

En raison de la structure du fonds, il n'est pas possible de compléter la recherche et de trouver des enregistrements supplémentaires, contrairement à celui de Radio-Genève.

## 6.5 Synthèse et recommandations

Le bilan du repérage se présente ainsi :

	Contraintes des fonds	Limites de la démarche	Avantages/Inconvénients	Bilan
<b>GE</b>	> 1 fiche ≠ 1 bande	> échantillon restreint, ⊖ représentatif	> ✓ compléter et de façon exhaustive	> utile
<b>LS</b>	> ⊖ cote par genre > 1 fiche = 1 bande ?		> ⊖ compléter	> inutile

### Radio-Lausanne

Une recherche par bassins d'émissions dans Radio-Lausanne ne peut s'appuyer que sur une recherche par les fichiers, avec les inconvénients déjà mentionnés. On peut dès lors estimer que la priorisation\* par bassins d'émissions d'information pour le fonds de Radio-Lausanne est loin d'être évidente voire irréalisable. Une autre optique, respectant davantage son fichier, serait plus heureuse.



Les moyens mis en œuvre par Memoriav à la RSR permettent de numériser environ 100 documents (1 document = 1 bande) par mois<sup>98</sup>, en admettant qu'un mois corresponde à 21 jours de travail en moyenne. *Chemin de la vie* peut être intégralement numérisé en environ 12 jours.

### *Radio-Genève*

La méthode la plus efficace pour Radio-Genève est finalement d'aller directement chercher dans le fonds, à condition de connaître, même approximativement, les dates extrêmes du bassin recherché. En effet, le dépouillement systématique des bandes est plus rapide et plus exhaustif que les résultats obtenus par croisements des recherches dans les fichiers. Toutefois, la manipulation des bandes n'est pas recommandée, car elles ne sont pas fixées à l'intérieur de leur contenant. De plus, certaines boîtes contiennent plusieurs bobineaux, encore plus susceptibles de s'entrechoquer.

La structure du fonds de Genève permet ainsi une numérisation par bassins, si l'on considère comme déontologique la sélection directement dans le fonds, à l'aide des indications de plages du contenant.

Sur la même base de calcul que pour *Chemins de la vie*, *Micro-Partout* peut être numérisé en environ 11 jours.

On pourrait, aventureusement, estimer très approximativement le temps nécessaire à la numérisation de tous les bassins d'émissions d'information répertoriés par notre travail :

*Micro Partout* + *Chemins de la vie* = 170 fiches = 21 jours de numérisation = 1 mois → 3070 fiches au total = 18 mois nécessaires à la numérisation de tous les bassins

---

<sup>98</sup> Il n'y a pas de statistiques effectuées en terme de temps (Heures / minutes) à ce sujet.

## III. CONCLUSION

### 7. Bilan

---

#### 7.1 Bassin d'émissions : un concept réaliste à la RSR ?

##### 7.1.1 Au terme de la démarche

Les trois étapes de la réalisation pratique, « Exploitation des sources », « Recherche dans les fichiers » et « Repérage des enregistrements », n'offrent pas une satisfaction égale.

Compte tenu des limites des sources à disposition, la première étape est convenable. La méthode elle-même semble cohérente et respecte la nature des sources. Toutefois, il reste possible de l'améliorer et d'étoffer les produits, notamment en élargissant le corpus des sources et l'unité de pointage dans le *Radio*. Il est également envisageable, en resserrant les critères de sélection des bassins\*, d'en permettre une étude plus approfondie. L'ensemble de cette première étape est plutôt à considérer comme une base à explorer davantage.

La recherche dans les fichiers, quant à elle, n'est pas concluante. En effet, biaisée dès le départ, le repérage par bassins d'émissions ne respecte pas la structure de classement. Le résultat n'ayant pas de référentiel, on ne sait pas jusqu'à quel point les recherches sont fructueuses ou peuvent être complétées. Il est donc difficile de juger de l'efficacité de la démarche au regard du résultat. Il semble impossible de retrouver l'intégralité des bandes archivées de bassins d'émission, à moins de dépouiller systématiquement toutes les fiches. Le temps passé à élaborer une méthode de « bric et de broc » se fait ainsi au détriment d'une autre démarche plus efficace.

Le repérage des enregistrements dans les fonds a permis inopinément de compléter, pour Radio-Genève, les données récoltées par la recherche précédente. En ce sens, il est productif. Cependant les contenants ne devraient pas avoir à pallier les manques de l'outil de référencement, le fichier. De plus, une telle opération va à l'encontre des principes de base de conservation de ce support. Il reste que la recherche dans le fonds de Radio-Lausanne n'amène rien d'autre qu'une confirmation des résultats du fichier, même si elle signifie tout de même que les bandes existent bien, et donc que les fiches correspondant à des plages effacées ont été supprimées.

### **7.1.2 Politique de priorisation des bassins d'information**

A l'issue de ce travail, peut-on considérer que la démarche par bassins d'émissions a abouti ?

Avant tout, un reproche général à apporter à la méthode est le rétrécissement progressif du champ d'investigation. Par un effet d'entonnoir, le résultat provient d'un « échantillon d'échantillon d'échantillon ». Il est donc impossible à la fin de ce travail d'évaluer avec précision le temps et les coûts nécessaires à la numérisation des bassins repérés.

Une exploitation des résultats par bassins reste toutefois envisageable. La quantité de fiches trouvées étant très inégale d'un bassin à l'autre, il est toutefois impossible d'en obtenir une vue en profondeur et sur les vingt ans. Dès lors s'ouvrent deux axes de numérisation selon que l'on sélectionne :

- > peu d'émissions, mais provenant d'un large panel de bassins, afin d'obtenir une vue transversale de l'information des années 1950 à 1970 → axe syntagmatique;
- > peu de bassins, mais pour lesquels beaucoup d'émissions ont été repérées, obtenant ainsi une vue en profondeur → axe paradigmatique.

Le choix d'une optique doit s'accompagner de l'établissement de critères de sélection, afin d'aboutir à une politique de numérisation spécifique à ce projet.

Pour cela, nous avons effectué un tour d'horizon afin de récolter les points de vue et les recommandations des principales sources d'autorité des domaines du son, patrimonial et bibliothéconomique. La réunion des différents éléments des politiques de sélection mène à la conception d'un document type d'aide à la décision<sup>99</sup>, dont voici les critères :

- > valeur → valeur intrinsèque et valeur ajoutée en cas de numérisation ;
- > diffusion → accès en ligne ;
- > collaboration → relation avec d'autres projets de numérisation ;
- > besoins → demande effective ou potentielle ;
- > utilisation → utilisation actuelle et potentielle ;
- > contraintes juridiques → droits liés à la diffusion ;
- > considérations techniques → état du document et risque de la numérisation, archivage numérique ;
- > faisabilité technique → accessibilité ;
- > niveau de préparation intellectuelle → métadonnées\* ;
- > coûts et bénéfices ;
- > mission de l'institution → patrimoniale ou réutilisation ;
- > projet → objectifs de la numérisation.

---

<sup>99</sup> Voir détails de la recherche en annexe A14, p. 128.

*Plan de développement pour la numérisation : axe syntagmatique*

Nous avons choisi de représenter ainsi ce que peut impliquer la numérisation de bassins selon l'axe « horizontal ». Il est difficile de proposer des données chiffrées pour chaque étapes. Ce schéma doit donc être considéré à titre indicatif !

ÉTAPES	CRITÈRES	COMBIEN	
		GE	LS
Bassins comptant au moins 5 fiches ↓ sélection	> <i>valeur</i> > <i>besoins</i> > <i>collaboration utilisation</i> → <i>coûts et bénéfices</i>	19	12
Nombre de bandes <sup>100</sup> ↓	> <i>considérations techniques</i> > <i>faisabilité technique</i>	95	60
Temps de numérisation ↓	> <i>considérations techniques</i>	env. 20 j.	env. 13 j.
Temps de description des documents numériques ↓	> <i>niveau de préparation intellectuelle</i>	env. 20 j.	env. 13 j.
Mise en réseau ↓	> <i>diffusion</i> > <i>contraintes juridiques</i>	?	?
Temps total nécessaire	> <i>coûts et bénéfices</i>	?	?

Un tel « échéancier » ne nous a cependant pas paru pertinent pour l'autre axe.

### 7.1.3 Vers d'autres pistes

Le sujet du mandat, l'information, est-il pertinent dans une opération de numérisation du fonds RSR? En effet, l'information ne constitue pas une unité thématique évidente, mais a dû être cernée par des critères subjectifs. Elle forme donc plutôt un bassin de thèmes très divers. Il semble dès lors plus intéressant de cibler la démarche de numérisation sur l'un d'entre eux. La « femme » ou les

<sup>100</sup> Résultat si tous les enregistrements sont dignes d'être numérisés.

« institutions internationales » constituent par exemple des thèmes précis et facilement identifiables, dont on peut présumer du contenu.

La priorisation\* par bassins ne semble ainsi pas constituer le meilleur angle d'approche pour la numérisation des fonds RSR. Plutôt qu'une démarche déductive, il serait plus efficient de partir de l'étude des outils existants et d'induire une méthode en conséquence. La logique des fichiers, principalement à Lausanne, recommande par exemple une priorisation par thèmes, indépendamment des bassins d'émissions auxquels ils sont rattachés.

Ainsi, il est difficilement possible de répondre aux besoins des utilisateurs qui désirent une numérisation par bassins d'émissions d'information. Les nombreux obstacles rencontrés en voulant suivre cette optique, permettent de transposer à la démarche de numérisation le principe archivistique du respect des fonds. On ne fait pas dire à une source ce qu'elle ne veut pas dire...

## 7.2 Impressions

### 7.2.1 Archives audiovisuelles et numérisation

La complexité de ce mandat n'a pas manqué de nous sensibiliser aux enjeux de la numérisation rétrospective et, éminemment, aux nombreux obstacles à son déroulement.

La nature même des fonds audiovisuels aux supports changeants et palimpsestes, nécessitant un appareil pour leur lecture, participe sans doute de ces entraves.

La gestion aléatoire des archives de l'époque étudiée fait également valoir, en repoussoir, l'utilité d'une systématisation archivistique productrice d'outils de repérage efficaces. Mettre ainsi en place une politique de numérisation réfléchie, en dépit de l'urgence de la situation, est méritoire et, à long terme, plus pertinent sans doute.

Une démarche telle que la nôtre semble toutefois trop s'écarter de l'efficience pour mériter d'être reproduite... Cependant, nous avons également pu saisir l'importance des métadonnées associées à l'enregistrement. Dans cette optique, notre travail de contextualisation du fonds d'émissions d'information de la RSR prend sens.

La numérisation courante ou rétrospective joue ainsi un rôle essentiel pour la sauvegarde de la mémoire d'un pays. Au risque de reproduire le poncif, on peut ajouter qu'elle vient également souligner et augmenter la fracture numérique entre pays acteurs ou oubliés de la Société de l'information.

### **7.2.2 Accès**

Puisque la numérisation nous est donnée..., que sert de ne pas la partager? Ainsi, tout au long de ces fouilles, nous avons été interpellées par la question de l'accès aux documents. Dans les différentes politiques de numérisation par exemple, ou dans notre analyse des besoins, la diffusion est une condition sine qua non à de nombreuses entreprises de numérisation. La propriété des droits intervient alors souvent comme critère éliminatoire au démarrage d'un projet. Étant données les contraintes juridiques auxquelles se trouve confrontée la RSR, on mesure alors la perte de potentiel d'exploitation des fonds numérisés que représente cet obstacle à la diffusion. Bien que des solutions transitoires soient proposées, il reste à espérer que la législation actuelle évolue rapidement et favorablement. Une partie des enregistrements RSR devrait d'ailleurs être accessible en ligne dès 2007.

Parallèlement, un certain manque de collaboration au niveau suisse n'a pas manqué de nous surprendre. On peut en effet s'étonner de cet état de fait, si l'on considère le paysage audiovisuel suisse qui est tout de même de moindre ampleur. Une politique globale de sauvegarde insuffisante, les barrières linguistiques ainsi que les spécificités de chaque institution constituent peut-être des explications. Pourtant, la mise en commun des ressources financières, humaines et techniques donnerait une nouvelle dimension aux projets suisses en leur permettant une diffusion facilitée et élargie. La constitution de réseaux est également une

condition obligatoire au progrès des opérations, et la volonté de se maintenir à la pointe des évolutions l'exige.

La BN, la Phonothèque, Médiathèque Valais ou le Département de la Culture, de la Conservation et du Patrimoine de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg (BCUF), et bien sûr Memoriav, représentent déjà des partenaires de choix pour la RSR. Cependant, on peut s'étonner, par exemple, du manque d'implication de celle-ci dans le projet *StoriaSSR*<sup>101</sup>, émanant de la SSR, son organe faîtière. Nous n'avons eu vent de ce projet qu'une fois bien avancées dans notre travail, alors qu'il consiste notamment en l'élaboration d'une BDD de bassins d'émissions recréant la programmation dès 1958... Ce qui évoque tout de même quelques similitudes. Nous aurions donc trouvé utile de profiter de l'expérience des chercheurs y collaborant, afin d'éviter ne serait-ce que quelques écueils.

Ces lacunes ne peuvent cependant que se voir comblées à l'avenir, si l'on postule qu'elles sont dues principalement à la courte expérience de sauvegarde des fonds audiovisuels. L'intérêt et la prise de conscience toujours croissants de la valeur du patrimoine, accompagnés d'un soutien politique, favoriseront certainement la mise en œuvre de moyens plus importants.

De par sa spécificité, cette démarche fait de nous des pionnières avec les avantages et les inconvénients que cela comporte !

---

<sup>101</sup> MAUSLI, Theo et STEIGMEIER, Andrea (dir.). *Geschichte der- Histoire de la- Storia della SRG SSR*. [en ligne]. <http://www.storiassr.ch/f/index.htm> (consulté le 4.10. 2005).



## IV. ANNEXES

---

### *ACD1. Chronologie Excel*

---

Voir cd-rom, fichier Excel « ACD1\_Chronologie\_Excel ».

---

### *ACD2. Echantillon de pointage*

---

Voir cd-rom, fichier Excel « ACD2\_Echantillon\_pointage ».

---

### *ACD3. Etats des notices SIRANAU*

---

Voir cd-rom, fichier Word « ACD3\_Etats\_Siranau ».

---

### *A01. Questionnaire / base d'entretiens*

---

#### *Analyse des besoins : utilisations d'enregistrements sonores RSR*

##### *Mandat*

Nous sommes étudiantes en dernière année à la Haute École de Gestion de Genève, filière Information et Documentation.

Pour notre travail de diplôme, nous avons été mandatées par la Radio Suisse Romande afin de traiter leur fonds d'émissions parlées d'Information datant de 1950 à 1970. Il s'agit d'identifier ces émissions afin de pouvoir proposer des recommandations de priorisation\* (critères) en vue d'une future numérisation.

##### *Analyse des besoins*

Dans le cadre de notre démarche, nous effectuons une analyse afin de mieux cerner les besoins et les attentes des utilisateurs des enregistrements sonores RSR. Il nous serait dès lors très utile si vous pouviez répondre aux quelques questions ci-dessous. Vous pouvez considérer ces questions plutôt comme un guide que comme une structure rigide et nous rendre un texte suivi s'en inspirant, si vous le souhaitez!

Date : .....

\* Informations sur l'interlocuteur

Votre nom : .....

Votre prénom : .....

Vos fonctions : .....

.....

Institution pour laquelle vous travaillez : .....

[⇒ Fonctions : identifier et situer l'utilisateur dans son environnement.]

\* Utilisation d'enregistrements sonores jusqu'à ce jour

Avez-vous déjà utilisé des enregistrements sonores dans votre activité ?

☐ Oui

☐ Non

De quel type ? en rapport à

☐ un thème,

☐ une voix,

☐ une émission en particulier,

☐ un bassin d'émission (émission dans son entier),

☐ autres : .....

.....

Dans quels buts ?

.....

.....

.....

.....

Que représentent les documents d'archives audio dans votre activité ?

- à quelle fréquence les utilisez-vous et quelle part ces documents occupent-ils dans votre activité ?

.....

.....

.....  
➤ quelles valeurs leur attribuez-vous ?  
.....  
.....  
.....

**[⇒ Fonctions : Se rendre compte des types d'enregistrements demandés, de leurs utilisations et de l'importance relative et potentielle de l'utilisateur pour la RSR.]**

*\* Description des enregistrements sonores / métadonnées\**

Si vous avez accès à une base de données structurée par noms d'émissions, qui les décrive du début à la fin de leur existence, quels renseignements complémentaires vous sont utiles ?

*Renseignements*

- ☐ dates extrêmes de production,
- ☐ mandat\* d'émission,
- ☐ tranche horaire de diffusion et périodicité,
- ☐ durée de l'émission,
- ☐ noms des participants : producteur, journaliste, intervieweur, interviewé... ,
- ☐ rediffusions,
- ☐ type d'émission (nationale, internationale, ...),
- ☐ gestion des droits d'utilisation.

*Annexes*

- ☐ articles/documentation sur l'émission,
- ☐ biographie des collaborateurs de l'émission,
- ☐ autres : .....

**[⇒ Fonctions : Décrire les bassins d'émissions au plus près des besoins de l'utilisateur]**

*\* Recherche des enregistrements*

Comment souhaitez-vous pouvoir retrouver des enregistrements ?

- ☐ nom de personne,
- ☐ fait ou événement particulier,
- ☐ date ou époque,
- ☐ lieu,
- ☐ nom d'émission,
- ☐ plusieurs de ces facteurs cumulés,
- ☐ autres : .....

**[⇒ Fonctions : Lister les paramètres de recherche nécessaires pour notre base de données]**

Remarque : puisqu'il a été décidé en cours d'étape d'intégrer notre base de données à une structure déjà existante dans SIRANAU\*, la fonction *recherche* sera celle prévue par cette base de données. Cette question est donc devenue obsolète.

*\* Critères de sélection en vue d'une numérisation*

Quels sont selon vous les critères de sélection en vue d'une numérisation rétrospective?

.....

.....

.....

.....

.....

Pouvez-vous les numéroter par ordre d'importance (1 = critère prioritaire).

**[⇒ Fonctions : Lister les critères de sélection importants pour les utilisateurs.]**

Remarque : cette question concerne l'étape 3 de la gestion de projet (= analyse externe), et a été adressée uniquement aux personnes susceptibles de nous répondre. Ceci afin d'éviter un double envoi...

*\* Utilisation / diffusion du produit*

Sous quelle forme avez-vous ou allez-vous utiliser / diffuser les enregistrements ?  
(support)

☐ en ligne,

☐ CD / DVD,

☐ transcription écrite,

☐ autres : .....

**[⇒ Fonctions : Connaître le support idéal du produit numérisé.]**

*\* Collaboration avec le service Documentation + Archives de la RSR*

Quelle est votre vision idéale d'une collaboration avec les archives sonores de la RSR ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

➤ Reproches ?

.....  
.....

➤ Satisfactions ?

.....  
.....  
.....

**[⇒ Fonctions : Questionner la collaboration actuelle entre la RSR et ses utilisateurs.]**

Votre avis nous intéresse !

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nous vous remercions de votre collaboration et nous vous ferons part dès que possible de nos résultats.

N'hésitez pas à nous contacter pour d'éventuelles questions :

Camille Aubry, Simone Comte, Félicia Touvet

HEG, département Information et Documentation

1227 Carouge

E-mail : [td\\_rsr@hotmail.com](mailto:td_rsr@hotmail.com)

## A02. Synthèse des entretiens avec les utilisateurs

Rubrique	Cibles			
	Internes	Externes		
	journalistes + producteurs	partenaires	recherche et enseignement	Particuliers
<i>Informations sur l'interlocuteur</i>				
Identité, fonction et institution	<ul style="list-style-type: none"> <li>G. Falbriard, journaliste au Dép. Information RSR</li> <li>R. Zeller, productrice d'émissions de divertissements RSR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S. Rossier, historien, enseignant, et collab. du Département de la Culture, de la Conservation et du Patrimoine de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg (BCUF)</li> <li>Musée du Léman, Nyon</li> <li>Association l'Esprit de Genève, Genève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S. Rossier, historien et enseignant</li> <li>Pr. F. Vallotton, historien, UNIL</li> <li>Pr. Theo Mäusli, Projet <i>Hear&amp;See</i></li> <li>Pr. Y. Collart / J-D. Curchod, CHERSA<sup>102</sup></li> <li>étudiants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>toute personne qui s'adresse au service D+A et qui n'entre pas dans les autres catégories (à travers S. Blaettler ou J. Suillot)</li> </ul>
<i>Utilisation d'enregistrements sonores jusqu'à ce jour</i>				
• Type	<ul style="list-style-type: none"> <li>thème</li> <li>voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>thème (région)</li> <li>voix</li> <li>émission particulière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>thème</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voix</li> <li>émission particulière</li> </ul>
• But	<ul style="list-style-type: none"> <li>matériau de base</li> <li>illustration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>illustration</li> <li>complément d'information</li> <li>exposition</li> </ul>	matériau pédagogique + sources pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>cours</li> <li>travaux de maturité</li> <li>séminaires</li> <li>projets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>intérêt personnel</li> <li>occasions spéciales (anniversaires, souvenir, ...)</li> </ul>

<sup>102</sup> Centre d'Historiographie et de Recherche sur les Sources Audiovisuelles, HEI.

• Fréquence	• quotidienne	• ponctuelle	• ponctuelle	• ponctuelle
• Valeur	• contraste temporel (désuet) • attractif, charme	• intérêt patrimonial • émotion • mise en valeur d'autres sources	• source historique inédite • spécificité du document sonore entraîne une réflexion pédagogique	• documentaire • sentimentale • témoignage du passé
<i>Description des enregistrements sonores</i>				
Métadonnées*	• lieux • dates • noms	• contexte d'enregistrement • renseignements sur les participants • contenu	• renseignements sur les participants • programmation du bassin d'émissions • liens avec des sources écrites	
<i>Diffusion du produit</i>				
Support	• fichiers numériques	• CD • idéalement, en ligne • transcription écrite	• CD • idéalement, en ligne • transcription écrite	• imposée par la RSR (CD)
<i>Collaboration avec le service D+A</i>				
Reproches / satisfactions	• manque de doc. écrite pour contextualiser l'archive • moyens de recherche inefficaces	• idéale	• pas d'outils de recherches adaptés pour des chercheurs externes • pas d'accès direct/autonome à la base de données RSR • manque d'archives papier et de littérature secondaire pour contextualiser • archivage et numérisation lacunaires	• pas de feed-back
<i>Votre avis nous intéresse !</i>				
	• enthousiasme pour notre travail en raison de la grande richesse des archives • total désintérêt pour notre travail	• numérisation = seul moyen d'améliorer la gestion des archives et leur mise à disposition	• enthousiasme pour notre travail qui leur est indispensable ! • intérêt pour l'angle d'approche par bassins d'émission	



Produits de l'utilisation des archives RSR ou projets en cours : exemples				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Histoire vivante</i> de Jean Leclerc</li> <li>• séquences d'archives présentées dans le journal du matin de la 1<sup>ère</sup> dans la tranche horaire 5h-6h30</li> <li>• <i>Décalage immédiat</i> de Laurence Bisang et Renate Zeller</li> <li>• Espace 2, <i>L'Horloge de sable</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Radio en Gruyère</i> (S. Rossier et le Département de la Culture, de la Conservation et du Patrimoine de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg (BCUF))</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• séminaires organisés par le Pr. Vallotton (UniL)<sup>103</sup>.</li> <li>• projet <i>Hear &amp; See</i><sup>104</sup></li> <li>• cours d'histoire de S. Rossier : <i>La Suisse à l'épreuve des guerres</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD contenant la voix d'un proche qui chantait à la RSR.</li> </ul>

<sup>103</sup> Séminaire en 2004 sur les sources de la RSR en histoire, dont le champ d'investigation s'étend des premiers documents sonores à l'apparition de la bande magnétique.

Autre séminaire prévu pour 2006 qui aura pour thème les années 1950-1970.

<sup>104</sup> Le Projet *Hear&See* va développer un cours hybride pour l'analyse du contenu audiovisuel (radio et TV) dans ses différents contextes historiques, institutionnels et culturels. Public cible : + de 1000 étudiants universitaires. Le cours prévoit une intégration directe des documents audiovisuels dans le processus d'apprentissage. Renouveau de l'éducation universitaire : travail direct sur les documents originaux. Projet développé par 4 instituts spécialisés dans les sciences de la communication et des médias dans les universités de Lugano, Fribourg, Berne et Neuchâtel. Ce projet s'intègre dans la mise en place de campus virtuels.

---

### **A03. Comptes-rendus des entretiens avec les journalistes**

---

#### **Entretien du 04 avril 2005 avec Claude GUIGNARD**

- Journaliste à la rubrique internationale (dès 1965).
- Vice-directeur de l'Information.

#### *Rapports avec l'ATS*

- > Durant la Guerre apparaissent les premiers bulletins d'information ATS quotidiens à 22h30.
- > Dès 1945 : les bulletins ATS traitent dès lors essentiellement d'information internationale.
- > L'info diffusée par l'ATS est brute et non développée ; elle se veut un entonnoir qui sélectionne l'information avant de la diffuser aux médias.
- > Les autres radios ne sont pas censées diffuser d'autres informations que celles émanant de l'ATS, mais la RSR en diffuse déjà sous couvert de reportages.
- > Dès 1948 : la RSR envoie des correspondants un peu partout dans le monde → fait baisser le monopole de l'ATS sur l'information.
- > Le grand problème qui subsiste alors pour la RSR est de pouvoir remplacer l'ATS à l'antenne.
- > Peu à peu, l'ATS permet à la RSR de dicter elle-même les bulletins, puis lui donne son accord pour les « re-rédiger ». Le langage propre aux journalistes est vivement critiqué (« manque de sérieux ») → heureusement, ils font cela avec l'approbation de l'ATS, ce qui leur donne tout de même une légitimité.
- > Évolution très « suisse » : pas de révolution mais évolution à l'usure : deux systèmes cohabitent puis l'un prend l'ascendant sur l'autre...

#### *Structuration du Département de l'information de l'époque*

- > 1956 : info regroupée à Lausanne sur décision du Conseil Fédéral, avec Benjamin Romieux pour chef.

- > L'info est alors structurée, avec un rédacteur en chef mais pas encore de rubriques.
- > 1964 : les premières rubriques (nationale / internationale) apparaissent lors de l'Exposition nationale ; l'info nationale et régionale prend alors de l'importance. Les journalistes se voient parallèlement attribuer une ou l'autre de ces rubriques.
- > 1966 : introduction de flashes-horaires RSR ; les bulletins ATS sont par contre toujours diffusés.
- > Jusqu'en 1980 environ : journal sommaire en début d'émission → séparation des infos brutes et développées.
- > Jacques Matthey-Doret crée d'autres rubriques et intègre les rubriques nationale et internationale.
- > L'information est structurée selon deux axes : administratif et contenu.
- > Les journaux minimisent dans un premier temps l'importance de la radio car elle n'est pas reconnue comme vecteur de l'information.

### *Emissions*

- > *Le Globe sous le bras* par Fred Blanchod, tous les dimanches soirs.
- > *Miroir du monde* : les rédacteurs écoutent les infos sur d'autres radios, puis les retranscrivent pour faire le chapeau, avant de contacter les correspondants → source = concurrents.

### *Archivage*

- > La Loi sur la radiotélévision oblige à garder tout ce que l'on diffuse durant 2-3 mois.
- > Dans un premier temps, aucune politique d'archivage : les journalistes parlent d'une émission le lendemain et décident d'en garder tel ou tel extrait ; il s'agissait de garder des voix essentiellement.

## Entretien du 02 mai 2005 avec Daniel FAVRE

- Journaliste RSR (1962-2004).
- Engagé à la rubrique nationale.
- Chef de la rubrique nationale (1973, remplace Bernard Nicod).
- A produit notamment les émissions *Magazine économique* et *Route Libre*.

### Rapports avec l'ATS

- › Structuration d'une soirée d'Information en 1964 :
  - 18h-19h : *Micro dans la Vie* information régionale ;
  - 19h-19h15 : *La Suisse au micro* actualité politique suisse ;
  - 19h15-19h20 : *Bulletin ATS* lu par l'ATS depuis Berne ;
  - 19h20-20h00 : *Miroir du Monde* actualité internationale.
- › Dès 1966 : les bulletins ATS sont lus par la RSR.
- › Puis apparaissent des chroniques internationales de 7-8 minutes, animées par des invités, correspondants, etc.

### Structuration du Département de l'information de l'époque

- › Radio-Genève diffuse les informations les lundis, mercredis et vendredis ; Radio-Lausanne le fait les mardis, jeudis et samedis.
- › Chaque Radio a ses propres correspondants en Suisse et à l'étranger.
- › Le Département de l'information est centralisé en 1964 à Lausanne.

### Fabrication des émissions

- › Il n'y avait pas du tout de mandats\* d'émissions : les textes des émissions étaient dictés aux secrétaires puis archivés.
- › Pour l'actualité régionale, chaque jour a lieu une séance de rédaction, où se fait l'inventaire des sujets de la journée et d'autres sujets non traités la semaine précédente ou prévus la semaine suivante, puis chaque journaliste est envoyé quelque part en Suisse pour les couvrir.
- › A cette époque, il n'y avait que deux correspondants fixes en Suisse (Guy Curdy à Bâle ?).

## Archivage

- › Les journalistes reçoivent une fois par semaine une liste des éléments diffusés et doivent eux-mêmes choisir ce qu'il faut garder ! → pas de critères définis, optique de réutilisation.

## Critère de l'information à cette époque

- › Une séquence parlée ayant un contenu est de l'information → tout sauf les variétés et la musique.

## Exposition nationale 1964

- › Europe 1 : 1ère radio à faire des flashes-horaires → RSR veut faire de même à l'Expo → expérimentation.
- › La RSR profite de l'Expo pour mettre en commun les émissions catholique et protestante (*Minute œcuménique*) → petite révolution.
- › L'Expo correspond au début de la liaison sans fil (HF) → a permis des expériences qui enchantent les auditeurs (p. ex. trajet commenté Lausanne-Genève).

## Emissions

- › *Escales* : dans les années 1960, devient *Le Monde est sur l'antenne*, émission hebdomadaire produite par Jean-Pierre Goretta et Claude Mossé.
- › *Radioscolaires* : diffusé en direct en classe.
- › *Carillon de midi* : en 1964, passe de Lausanne à Genève.

## Correspondants

- › Berne : George Perrin (Journal de Genève et Gazette de Lausanne) puis dès 1964 : Michel Margot (« vrai » correspondant).
- › Jura : Denis Moine.
- › Valais : Pascal Thurre, E. Guigoz.
- › Fribourg : Serge Herzog.
- › Neuchâtel : Pierre Cramer.

Les correspondants sont devenus plus réguliers et fixes grâce à l'installation à leur domicile d'une ligne PTT qui leur permet d'envoyer leurs reportages à la RSR depuis chez eux.

## Entretien du 09 mai 2005 avec Jacques MATTHEY-DORET

- Journaliste RSR à la rubrique internationale (1962-1984).
- Chef du Département de l'Information (dès 1973).
- S'est occupé du magazine *Le Radio* durant 3 ans.

### *Rapport avec l'ATS*

- > Lors de l'abolissement du monopole ATS, l'équipe de l'info s'étoffe (engagements de Christian Sulser, E. Baillif, ? Monnat, Benoît Aymon, Urs Gfeller).

### *Structuration du Département de l'Information*

- > Service des sports : samedi matin parfois ; samedi soir, 19h : résultats ; dimanche après-midi.
- > Correspondants : instaurés par Charles-Henri Favrod et Benjamin Romieux en collaboration avec la *Gazette de Lausanne*.
- > Quand la RSR est installée à Lausanne (car TV à Genève), Genève a tenu à conserver ses studios → beaucoup d'émissions continuent à être produites à Genève.
- > Quand le Département de l'info est créé, seuls Daniel Favre, Manuel Girardin et Urs Gfeller restent à l'info ; les autres passent aux programmes.
- > 1964 : L'Exposition nationale fait office de grand accélérateur ; la RSR obtient une concession exceptionnelle pour y émettre ses infos propres non-stop ; instauration du flash-horaire présenté par Yvan Graf ; couverte par Christian Sulser, ? König, Benjamin Romieux, Jacques Matthey-Doret.
- > Fin années 60 : *Miroir du Monde* émis jusqu'au Portugal grâce à l'émetteur de Sottens → international est alors plus important que national car RSR=concurrent direct de la BBC.
- > 1968-69 ? : intégration des trois services (sports, national, international) par P. Vallotton et création du Service de l'info.
- > 1979 : M. Matthey-Doret crée les rubriques avec J.-B. Münsch : nationale, régionale, sports, économie, reportages, info-pile.

- › RSR= 1ère radio européenne à s'informatiser.

### *Emissions & collaborateurs*

- › *L'Epopée des civilisations* : jeudi soir, par Antoine Livio et Henri Stirlin.
- › *Emissions littéraires* : Gérard Walber.
- › *Micro dans la vie* : présenté par Paul Vallotton, puis par Marie-Claude Leburgue, puis par Bernard Nicod.
- › *Miroir du monde* présenté par Jean-Claude Darmstetter (Genève).
- › ? Ferrazzino (Genève): info internationale.



## Entretien du 17 mai 2005 avec Paul VALLOTTON

- Engagé comme acteur à la RSR (1936).
- Chef des reportages (dès 1945).
- Chef des émissions parlées (dès 1950).
- S'est beaucoup battu pour que l'Info soit rendue à la RSR.

### Rapports avec l'ATS

- > Projet de journal parlé complet de 30 min avec Benjamin Romieux → maquette en 1947 non acceptée → projet plaidé régulièrement dès lors.
- > 1966 : diffusion de bulletins horaires par RSR.
- > 1970 : info responsabilité RSR.
- > Georg Béguin (dir. ATS) a permis la fin du monopole ATS.
- > Roger Nordmann + Paul Vallotton lancent l'idée de la *Chaîne du bonheur*.

### Emissions & collaborateurs

- > *Magazine* : dès 1966.
- > *Cinémagazine* : Benjamin Romieux.
- > Les émissions se font sur proposition des journalistes → acceptées ou non après maquette.
- > Les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> programmes sont instaurés sur insistance de M. Vallotton.
- > Roger Nordmann : reporter adjoint de Paul Vallotton jusqu'en 1955 → quitte ensuite la RSR.

### Archivage

- > Pas de mandats\* d'émissions.
- > Les émissions sont gardées un an puis on décide si on les conserve ou non.
- > Les journalistes n'accordent aucune valeur aux archives RSR → énormément de choses sont effacées.
- > 1965-70 ? : idée de Paul Vallotton : sonothèque avec la cinémathèque → refusée !



---

## A05. Classification des programmes selon E. Schade

---

### Programmsparten Radio

#### *Religion*

- Religiöse Sendungen
- Radiopredigten
- Sendungen über Kirchen und Religionen

#### *Sport*

- Sportsendungen (Magazine und Live-Übertragungen)
- Sport und Freizeit

#### *Aktualität*

- Nachrichtendienst (SDA)
- Nachrichten
- Echo der Zeit
- Informationen international
- Informationen national
- Unpolitische Information
- Informationsmagazine
- Abstimmungen, Wahlen
- Verschiedene Sendungen zu Gesellschaft und Politik (inkl. politische Systeme, Rechts, Wirtschafts- und Sozialfragen, Landesverteidigung usw.)
- Lokalsender Basel
- Lokalsender Zürich
- Regionalinformation (Regionaljournal)
- Vorträge, Diskussionen usw.
- Hörberichte, Reportagen, Umfragen usw.

#### *Information*

- Schulfunk
- Frauenstunden
- Kinder- und Jugendstunden
- Landwirtschaftliche Sendungen
- Rätoromanische Sendungen
- Fremdsprachige Sendungen
- Sendungen für die Kranken
- Div. Spezialsendungen
- Freizeitgestaltung, Hobby
- Volkskunde
- Land und Leute (Umzüge, Bräuche)
- Forschung. Wissenschaft und Technik
- Kultur und Bildung
- Kultur- und Bildungspolitik

- Bildende Kunst
- Werbung im öffentlichen Interesse

### *Sonstiges*

- Zeitzeichen
- Turnkurse
- Servicewellen
- Programmansagen und -vorschauen
- Lotto
- Unfallverhütung
- Verkehrshinweise
- Div. Mitteilungen
- Pausen
- Füllprogramme

### *Musik (ernste)*

- Chorkonzerte
- Radiochor
- Experimentalmusik
- Gesangs- und Instrumentalsoli
- Kammermusik
- Kirchenmusik
- Kommentierte Musik
- Musikalisch-literarische Stunden
- Oratorien
- Orchestermusik
- SRG Orchester (ernste Musik)
- Sinfonische Musik

### *Musik (leichte)*

- Blasmusik
- Chansons
- gehobene Unterhaltungsmusik
- Jazz
- Musikdramatische Werke (leichte Musik)
- SRG Orchester (leichte Musik)
- Operetten
- Tanzmusik
- Unterhaltungsmusik
- Volksmusik

### *Musik (nicht spezifiziert)*

- Gemischte Sendungen wie beispielsweise “Opern und Operetten”

### *Fiktion*

- Radiotheater
- Theater
- Hörfolgen
- Hörspiele, Hochdeutsch
- Hörspiele, Dialekt
- Literarische Vorlesungen
- Epische, lyrische, dramatische Werke

### *Nonfiktionale Unterhaltung*

- Bunte Abende mit Publikum
- Bunte Abende ohne Publikum
- Bunte Stunden
- Feuilletons
- Gesellschaftliche Spiele
- Kabarett
- Quiz
- Shows
- Talk-Show
- Gemischte Unterhaltungsprogramme

Edzard Schade, 9.7.2005

---

## A06. Émissions non retenues

---

### Légende

?	→ contenu indéfinissable
didactique	→ critère non retenu
erreur	→ oublié de la sélection
happax	→ n'apparaît qu'une seule fois dans le corpus (s'oppose au critère de décision : "régulier")
thème -...	→ thème non retenu
RA	→ rapports annuels SSR <sup>105</sup>

Titre de l'émission	Référence	Critères
Feux croisés	<i>Radio Actualités</i> , no 2 du 11.01.1952	?
Sur un plateau: les nouveautés du jour	<i>Radio je vois tout (télévision)</i> , no 03 du 21.01.1960	?
Terre est ronde	< RA	?
Forum des peuples	4 grandes personnalités de nationalités diverses répondent aux questions qui leur sont posées sur leur vie nationale. < RA	didactique
Grandes enquêtes	émission qui a pour but d'associer un vaste public à certains problèmes de notre temps. < RA	didactique
Femme chez elle	<i>Radio je vois tout (télévision)</i> , no 03 du 21.01.1960	didactique
Suisse insolite	<i>Radio TV je vois tout</i> , no 52 du 28.12.1961	didactique
Université des ondes	<i>Radio Actualités</i> , no 1 du 06.01.1950	didactique

---

<sup>105</sup> *Rapport annuel*. 20<sup>ème</sup> (1951) – 41<sup>ème</sup> (1971). Berne : Société suisse de radiodiffusion, 1931-1971.

Titre alternatif de 1957 à 1968 : *Annuaire*

La Société suisse de radiodiffusion devient en 1960 : Société suisse de radiodiffusion et télévision.

Titre de l'émission	Référence	Critères
Grands documentaires de Radio Lausanne	<i>Radio je vois tout (télévision), no 02 du 14.01.1960</i>	didactique
Entretiens de Radio-Genève	<i>Radio je vois tout, no 1 du 07.01.1954</i>	erreur
Entretiens de Radio-Lausanne	<i>Radio Télévision, no 2 du 09.01.1953</i>	erreur
Eventail	<i>Radio je vois tout (télévision), no 02 du 14.01.1960</i>	erreur
A la lanterne!	<i>Radio Actualités, no 2 du 11.01.1952</i>	hapax
A l'échelle de la planète: le magazine de l'Unesco	<i>Radio TV je vois tout, no 52 du 28.12.1961</i>	hapax
Actualités	<i>Radio TV je vois tout, no 1 du 05.01.1967</i>	hapax
De partout au cœur de l'Europe	<i>Radio je vois tout, no 52 du 27.12.1956</i>	hapax
Dialogues en marge de l'actualité	<i>Radio je vois tout, no 3 du 19.01.1956</i>	hapax
Echos des Nations Unies	<i>Radio je vois tout, no 53 du 31.12.1953</i>	hapax
Europe du cœur	<i>Radio je vois tout, no 1 du 03.01.1957</i>	hapax
Expérience fédérale de la Suisse	<i>Radio je vois tout (télévision), no 02 du 14.01.1960</i>	hapax
Informations régionales	<i>Radio TV je vois tout, no 2 du 11.01.1968</i>	hapax
Magazine international	<i>Radio TV je vois tout, no 01 du 02.01.1964</i>	hapax
Mardis du monde	<i>Radio je vois tout, no 2 du 14.01.1954</i>	hapax
Paris sur Seine	<i>Radio je vois tout, no 3 du 17.01.1957</i>	hapax
Quinzaine des quatre vérités	<i>Radio je vois tout, no 2 du 13.01.1955</i>	hapax

Titre de l'émission	Référence	Critères
Suisse au travail	<i>Radio TV je vois tout, no 3 du 21.01.1965</i>	hapax
Cinémagazine	< RA	thème → art
Chaîne du bonheur	<i>Radio Actualités, no 3 du 20.01.1950</i>	thème → chaîne
Tribunal de Radio Lausanne	procès fantaisiste d'un événement d'intérêt général ayant eu lieu en Suisse. < RA	thème → droit
Peuples et cultures	<i>Radio je vois tout, no 3 du 17.01.1957</i>	thème → ethnologie
Epopée des civilisations	une histoire du monde en interviews : les cultures disparues. Dialogue avec les représentants les plus qualifiés de la science historique, archéologique et sociologique, qui informent sur les derniers progrès et découvertes. < RA	thème → histoire
Arts et traditions populaires	émission en patois ou sur le patois. < RA	thème → linguistique
Paille et la poutre (dialogues sur le français)	<i>Radio Actualités, no 52 du 29.12.1951</i>	thème → linguistique
Un trésor national : nos patois	<i>Radio je vois tout, no 3 du 17.01.1957</i>	thème → linguistique
Actualité protestante	<i>Radio Actualités, no 4 du 27.01.1950</i>	thème → religion
Actualité catholique	< RA	thème → religion
Courrier protestant	< RA	thème → religion
Emissions catholiques	< RA	thème → religion
Nouvelles du monde chrétien	<i>Radio Télévision, no 1 du 2.01.1953</i>	thème → religion
Homme et la science d'aujourd'hui	<i>Radio Actualités, no 1 du 05.01.1951</i>	thème → science



Titre de l'émission	Référence	Critères
Information médicale	référence médicale centralisant et coordonnant toutes questions relatives à la médecine. < RA	thème → science
Magazine de la science	<i>Radio je vois tout (télévision), no 03 du 21.01.1960</i>	thème → science
Micro-famille	<i>Radio je vois tout, no 1 du 03.01.1957</i>	thème → sociologie
Actualités sportives	savoir chaque semaine quels seront, dans les domaines les plus divers, les manifestations importantes. < RA	thème → sport
Memento sportif	< RA	thème → sport
Quart d'heure du sportif	< RA	thème → sport
Rail, la route, les ailes	<i>Radio Actualités, no 1 du 05.01.1951</i>	thème → technique
Art de voyager	<i>Radio Actualités, no 52 du 30.12.1949</i>	thème → tourisme
Bonsoir Monsieur Dumollet	tourisme et humour. < RA	thème → tourisme
Cinq minutes du tourisme	<i>Radio Actualités, no 52 du 30.12.1949</i>	thème → tourisme
Une ville, une région	<i>Radio Actualités, no 1 du 06.01.1950</i>	thème → tourisme

---

## A07. Panorama historique

---

### Département de l'Information de la RSR 1950-1970

« *L'Information, cette mesure du monde* »  
Benjamin Romieux, 1975? (Le rôle et la place)

« *A la RSR comme en Suisse, l'évolution n'est jamais une révolution : tout se fait à l'usure* »  
Claude Guignard

#### Préalables

Le terme RSR désigne ici aussi bien Radio-Lausanne que Radio-Genève.

Le terme RA désigne les rapports annuels de la SSR.

Les informations dont la source n'est pas citée proviennent pour la plupart des entretiens avec les anciens collaborateurs RSR.

Dates	Vers un Département de l'information
1925	Maurice Privat lance le 1 <sup>er</sup> journal radiodiffusé. (3, p. 4)
1926	Convention entre l'ATS et la SSR : les nouvelles doivent être rédigées de manière à "susciter l'intérêt de l'auditeur sans le satisfaire, pour l'engager à chercher un complément dans la presse". Deux éditions quotidiennes à 12h et 21h. La presse est un lobby soutenu par les autorités. Conflit presse - radio. (3, p. 1 et 4)
26.02.1931	Article 10 : "l'autorité concédante se réserve de désigner les agences chargées de fournir les informations à diffuser". (3, p.4)
1933	Émission <i>Radio dans la vie</i> d'Edouard Muller. (4, p. 7)
1935	Tentative de la RSR de se séparer de l'ATS : "Pour des raisons que nous n'avons pu apprécier, l'autorité fédérale jugea préférable de continuer à confier tout le service des dernières nouvelles à l'ATS". (3, p. 5)
1936	Une concession fixe les critères généraux de programmation. Art. 9 (3, p.10)
1938	Premiers contacts de Benjamin Romieux avec Radio-Lausanne. Élaboration d'une série d'émissions touristiques puis du <i>Micro dans la vie</i> . (11)
	L'Information apparaît à la radio pour couvrir les événements de la guerre. Les premiers bulletins d'information ATS sont diffusés à 22h30.

<b>1939</b>	<p>Le Conseil fédéral autorise le 11 septembre le passage de 2 à 4 bulletins d'information (dont le bulletin de 22h30 qui existe encore aujourd'hui) lus par Henri Rossier. L'information à cette époque est strictement internationale.</p> <p>Création et rédaction 3x par semaine d'<i>Echos de la vie romande</i> qui deviendra <i>Echos d'ici et d'ailleurs</i>, magazine de la vie romande. (11)</p>
<b>Fin des '40</b>	<p>Benjamin Romieux structure un réseau de correspondants et reporters à l'étranger : Claude Mossé, Jean-Pierre Goretta, Jean Martel, Jean Neuvecelle (Rome), Jacques Champagne (Londres), Jean Sagnier (Washington), Jean Forestier (Moscou).</p> <p>Cette démarche prend de court l'ATS, qui ne peut pas se permettre de déployer de tels moyens, ni de contrer une concurrence qui commence sous couvert de reportages- récits de voyages.</p>
<b>1941</b>	Création de l'émission <i>Micro dans la vie</i> . (11)
<b>1943</b>	1 <sup>ère</sup> diffusion du <i>Miroir du Temps</i> qui peut être considéré avec <i>Micro dans la vie</i> comme l'amorce des premières émissions d'actualité internationale. (11)
<b>1945</b>	<p>Benjamin Romieux dirige le service de l'actualité internationale. Paul Vallotton dirige le service des reportages. Arrivée de Roger Nordmann et de Charles-Henri Favrod. Arrivée d'autres correspondants à l'étranger, dont Jacques Sallebert, Michel Droit, Claude Darget, Pierre Vandendries, John Pasetti, Jean Heer.</p> <p>Liaison quotidienne avec Berne et Lugano. (11)</p> <p>Naissance au Studio de Genève de <i>Les instants du monde</i>, émission concurrente de <i>Le Miroir du temps</i> diffusée en alternance. (11)</p>
<b>1945-50</b>	Diffusion le dimanche soir du <i>Globe sous le bras</i> par Fred Blanchot.
<b>1947</b>	1 <sup>er</sup> projet de création d'un bulletin de nouvelles par Benjamin Romieux et Paul Vallotton, réellement présenté en 1957 mais refusé. (11)
<b>Mai 1949</b>	La SSR est autorisée à introduire un 5 <sup>ème</sup> bulletin d'info, reprise du bulletin du matin. (3, p. 9)
<b>1950</b>	<p>Benjamin Romieux est responsable des actualités nationales et internationales.</p> <p>Roger Nordmann est désigné en qualité de chef du service des reportages. (RA/1950, p. 13)</p> <p>Paul Vallotton est nommé chef des émissions parlées.</p> <p>Début des '50 : début des reportages par des correspondants à l'étranger. Hans O. Staub depuis Paris, Heiner Gautschy de New York. (15)</p>
<b>14.10.1950</b>	Le service sportif romand est unifié et Marcel-W. Suès en est le

---

	grand maître. Ses collaborateurs sont H.-L. Bonardelly et Lelio Rigassi et Fernand Lomazzi. (RA/20, p.25)
<b>1951</b>	Rapports Radio-Lausanne / Radio-Genève : "l'intérêt que peuvent présenter les programmes de notre émetteur national est fonction du cachet que lui confère chaque studio, car l'ennui, dit-on, naquit un jour de l'uniformité". (RA/21, p. 13)
<b>1952</b>	Apparition du car reportage qui permet d'apporter plus de méthode au Service d'actualité et d'enrichir notablement le programme. (RA/22, p. 43) L'un des aspects essentiel de l'actualité de Radio-Genève est de révéler au public la vie des institutions internationales. Les journalistes concernés sont Robert Ferrazino et Albert Malche.
<b>1956</b>	L'Information est regroupée à Lausanne sous la direction de Benjamin Romieux. Début d'une structuration de l'information. Les premiers "journalistes" sont engagés : Pierre Dubois, Jean Heer, Jacques Matthey-Dorey, Charles-Henri Favrod, Henri Rougemont. Radio-Genève continuent à diffuser les informations les lundis, mercredis et vendredis ; Radio-Lausanne les mardis, jeudis et samedis. Chaque Radio conserve de même ses propres correspondants en Suisse et à l'étranger.
<b>17.12.1956</b>	Naissance du second programme de la Radio suisse romande sur O.U.C. (Ondes Ultra Courtes)
<b>1957</b>	Proposition par Benjamin Romieux et Paul Vallotton d'un bulletin de nouvelles, refusé : "C'est du théâtre, on n'y croit pas!". Stages de Benjamin Romieux à Radio-Luxembourg et Europe 1. (11) Marie-Claude Leburgue est la cheffe du service national des actualités ; B. Romieux, de l'actualité internationale. 7 reporters réguliers = Suzanne Pérusset, Jean-Pierre Goretta, Bernard Nicod, Paul Daniel, Antoine Livio, Emile Gardaz, André Rougemont. Correspondants répartis en Suisse : Gérard Gessler (Sion), Michel Favarger (Fri), Gérard Valbert (Ne), Jean-Marie Nussbaum (Chaux), Francis Bourquin (Bienne), Bernard Bellwald (Be), Albert Müller (Bâle), Jean-Jacques Weiss et Jacques Musso (Zü), Armand Caviezel (Lugano).
<b>Mai 57 - mai 58</b>	Diffusion à Radio-Lausanne par le Service des actualités, de reportages et interviews réalisés par des envoyés spéciaux en Europe, en Afrique et en Asie. La conception du magazine change pour devenir plus rigoureuse. La formule est modifiée dans le sens d'une information commentée, "véritable journal parlé, prolongement normal du Service d'informations assuré par l'ATS". (RAL/1957, p. 2)

---

<b>12.05.1958</b>	<i>Miroir du temps</i> de Radio-Lausanne et <i>Instants du monde</i> de Radio-Genève donnent naissance au <i>Miroir du monde</i> . (11) (RAL/1957, p. 2)
<b>Été 1958</b>	La SSR tient un stand dans une exposition suisse, la SAFFA (expo suisse des travaux de la femme). L'événement est largement couvert par la Radio et la TV. (13, p. 146)
<b>06.07.1962</b>	On n'annonce plus que « RSR » à l'antenne, bien que les 2 studios existent toujours séparément. (11) (7, p. 42)
<b>1963</b>	Création des émissions <i>24 heures de la vie du monde</i> et du <i>Point du jour</i> . (11)
<b>1964</b>	Expo 64 engendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Europe 1 était la 1<sup>ère</sup> radio à faire des flash-horaires → RSR veut faire de même à l'Expo → expérimentation ;</li> <li>&gt; la RSR profite de l'Expo pour mettre en commun les émissions catholique et protestante → <i>Minute œcuménique</i> → petite révolution !;</li> <li>&gt; l'Exposition correspond au début de la liaison sans fil (HF) et permet des expériences qui enchantent les auditeurs. (p. ex. trajet commenté Lausanne-Genève)</li> <li>&gt; l'apparition de rubriques qui développent l'information nationale (25%) et non plus seulement internationale (75%). Cette prédominance qui date de la guerre s'amenuise progressivement. En tout, 1'844 heures d'émissions inédites sont diffusées au studio de l'Exposition, en plus de reportages marquant les journées cantonales et autres manifestations spéciales. (8, p. 86)</li> </ul> Centralisation des 2 studios Genève et Lausanne, à Lausanne.
<b>1965</b>	Introduction de 6 bulletins-horaires. Le directeur de l'ATS, M. Frey, accepte que Radio-Lausanne diffuse l'information de 7h00 et de 19h00. L'ATS conserve les bulletins de 6h00, 12h45, 18h00 et 22h30. (11)
<b>03.01.1966</b> <sup>106</sup>	Tournant dans les rapports avec l'ATS : les bulletins ATS sont désormais lus à Lausanne par les journalistes RSR qui les reçoivent de Berne par télex. « Nous sommes au grand tournant de l'information radiophonique "objective, étendue et rapide". Elle nous appartient désormais; enfin notre rêve est devenu réalité ». (4, p. 21) Introduction du <i>Journal parlé de 19h00</i> puis du <i>Magazine 66</i> . 17 bulletins quotidiens apparaissent à l'antenne. Journal du matin / midi se développent. Animateurs : Michel Bory puis Jacques Donzel et Jean Charles. (11)

<sup>106</sup> *Le Radio*, organe officiel de la Société suisse de radiodiffusion de la Société Suisse Romande de Radiodiffusion et de la Société suisse des émissions Radio-Genève.

<b>1966-1969</b>	Les journalistes RSR commencent à caviarder les bulletins ATS, pour progressivement arriver à les remplacer par leur propre production. Dès lors, l'Information émanant de la RSR est constamment « guettée » et critiquée par la presse écrite, les milieux politiques et l'ATS. Le ton plus « coloré » des journalistes s'oppose en effet à la « grisaille aseptisée » des bulletins ATS.
<b>1968-1969 ?</b>	Intégration des trois services Sport, National et International par P. Vallotton, puis Création du Service de l'information.
<b>1969</b>	L'ATS accepte que les 4 bulletins rédigés par Berne soient lus par la RSR. (11)
<b>1<sup>er</sup> mai 1969</b>	Les bulletins d'info ATS sont désormais lus par les rédacteurs des studios romands, avec un 1 <sup>er</sup> bulletin à 6h00. (8, p. 93)
<b>1970</b>	L'ATS renonce à produire ses 4 bulletins. "L'information, dans sa totalité, rédaction et présentation, appartient désormais aux hommes de radio." (11) Apparition de l'éditorial, seule forme journalistique qui n'était pas encore pratiquée.
<b>02.05.1970</b>	Instauration des 3 grandes plages d'info.
<b>???</b>	Jacques Matthey-Doret succède à Benjamin Romieux à la direction de l'Information. Les journalistes ne sont plus rattachés à une unique rubrique, mais couvrent aussi bien l'Information nationale qu'internationale. Jacques Matthey-Doret développe de nouvelles rubriques à l'Information : Economie (1970-1975 ?), Sport, Culture...
<b>1973</b>	Intégration du National / International : journal global diffusé de 18h à 20h. Magazine hebdomadaire vendredi de 19h30 à 20h30. 2 chefs de service au Service des actualités : Daniel Favre (Actualité nationale) et Jacques Matthey-Doret (Actualité internationale). (11)
<b>Env. 74</b>	Nouvelle grille horaire : Des flashes ponctuent chaque heure de la journée → journal du matin → journal de midi → encore plus de flashes infos entre 18h00 et 20h00 → Journal du soir → dernier bulletin à 23h55 (12) 25 journalistes au Service des actualités. (12)
<b>1975</b>	Nouvelle grille de programme sous la direction de Bernard Nicod. Le <i>Journal du Matin</i> se renforce et se diversifie. Le <i>Journal de Midi</i> lance une nouvelle rubrique : le <i>Magazine instantané</i> . Le <i>Journal du Soir</i> présente en multiplex les correspondants régionaux sur l'antenne de 18h20 à 18h30. (11)

### DRAFT- dates charnières

- '30** Développement de la radiodiffusion malgré une forte censure de la presse. La presse et la radio, mediums concurrents, sont en conflit. La radio ne peut être un vecteur d'information et doit se contenter de distraire et de promouvoir la presse écrite en quelque sorte. Pré-professionnalisation de la radio, les collaborateurs sont pour la plupart des acteurs et non des journalistes. Voilà sans doute pourquoi la presse a minimisé le danger de la radio. L'ATS a le monopole mais est vivement critiquée pour la qualité des informations qu'elle diffuse.
- 1939-45** L'information naît de la guerre : mise en place de réseaux de reporters par Benjamin Romieux.
- '40** La radio contourne progressivement la toute-puissance de l'ATS et fait de l'information sous couvert d'émissions du genre reportage de voyages notamment *Miroir du monde*. Le Conseil fédéral comprend aussi progressivement l'intérêt que présente la radio au regard de la propagande.
- 1956** Les Services d'actualité de Lausanne et de Genève sont réunis à Lausanne. Début de structuration de l'information, engagement de journalistes.
- 1962** On n'annonce plus que RSR à l'antenne.
- 1964** Exposition nationale : apparition des flashs-horaires et de l'information régionale.
- 1968-69** Création du Service de l'info.
- 1965-70** Perte progressive du monopole de l'ATS, en particulier **1966**.
- 02.05.1970** Instauration de 3 grandes plages d'information.

## Sources

### Orales < entretiens

- > Dominique Prongué, historienne, archiviste à la RSR [entretien le 4 avril 2005].
- > Claude Guignard, ancien journaliste à la rubrique internationale en 1965, vice-directeur de l'Information à la RSR [entretien le 4 avril 2005].
- > Geneviève Delacour, ancienne archiviste à la RSR(jusqu'en 2004) [entretien le 4 avril 2005].
- > Daniel Favre, journaliste à la RSR de 1962 à 2004 [entretien le 2 mai 2005].
- > Jacques Matthey-Doret, journaliste (1962 à 1984) et chef du Département de l'Information (1973 à 1984) [entretien le 9 mai 2005].
- > Paul Vallotton, acteur, journaliste RSR (1936 à env. 1985) puis chef des reportages (1945), chef des émissions parlées (1950).

### Écrites < RERO, archives d'entreprise, travaux universitaires (mémoires, séminaires)

- 1 - PRONGUÉ, Dominique. Le miroir du temps – Le miroir du monde (1943-1975) : esquisse du développement de l'information à la Radio suisse romande. *Journée d'études Radio, télévision et écriture de l'histoire et 11<sup>e</sup> colloque sur l'Histoire de la RSR*. Université de Lausanne, 12 et 13 mars 2004.
- 2 - SÉMINAIRE HISTOIRE CONTEMPORAINE (2003-2004, UNIL). *Autour de la TSF : l'implantation d'un nouveau média en Suisse romande 1922-1953*. Lausanne, 2004.
- 3 – CHESSEX, Aline, JEAN, Sylvie. *L'information à la radio : du bulletin ATS aux premières émissions de débat et d'actualités*. Travail de séminaire, UNIL, 2004.
- 4 - TSR / RSR. *Paul Vallotton : Radio et Télévision de Suisse romande 1922-1997 : pour un 75<sup>ème</sup> anniversaire*. Lausanne, 1997.
- 5 - La radio en Gruyère. *Les cahiers du Musée gruérien, revue d'histoire régionale*, 2003, no 4, 164 p. + 1 cd (35 pages).
- 6 - BOILLAT, Claire-Lise. *Guide des sources écrites de l'histoire de la Radio en Suisse romande*. Travail de diplôme, ESID, 1995.
- 7 - FASEL, André, PITTARD, Pierre. *Radiodiffusion et télévision à Genève 1922-1984*. Genève, 1984.
- 8 - MONTMOLLIN, Gilbert de. *1923 – 1980 : La Radio-Télévision suisse romande vue au travers des archives de la Fondation de Radiodiffusion et Télévision à Lausanne*. Lausanne : FRTL, 1983.



9 - S.R.T.R. *Vive la Radio!*. Lausanne, 1980.

10 - VALLOTTON, Paul. *Brève histoire de ma Radio-Télévision*. Lausanne : 24 Heures, 1976.

11 - RSR. *Grandes étapes et points de repères*. Non daté. (probablement de la main de Benjamin Romieux, et de 1975)

12 - ROMIEUX, Benjamin. *Le rôle et la place de l'information dans la nouvelle grille des programmes*. Non daté. (probablement de fin 1974)

13 - PÜNTER, Otto, *Société suisse de radiodiffusion et télévision : 1931-1970*. Berne : SSR, 1971.

14 - SCHWEIZERISCHER RUNDSPRUCH = RADIODIFFUSION SUISSE = RADIODIFFUSIONE SVIZZERA. 1954, 1955 : *Generalprogramm* = *Programme général* = *Programma generale*. 1953 ?.

15 - DRACK, Markus T. (dir.). *La Radio et la télévision en Suisse : histoire de la société suisse de radiodiffusion SSR jusqu'en 1958*. Baden : Hier und jetzt, non daté. Histoire de la SSR → 1958

### **Rapports annuels de la SSR**

*Rapport annuel*. 20<sup>ème</sup> (1951) – 41<sup>ème</sup> (1971). Berne : Société suisse de radiodiffusion, 1931-1971.

Titre alternatif de 1957 à 1968 : *Annuaire*

La Société suisse de radiodiffusion devient en 1960 : Société suisse de radiodiffusion et télévision

### **Rapports annuels de Radio-Lausanne**

FONDATION ROMANDE DE RADIODIFFUSION. *Radio-Lausanne 1957*. [pagination multiple].

FONDATION ROMANDE DE RADIODIFFUSION. *Radio-Lausanne 1958*. [pagination multiple].

## A08. Résultats de recherches par titre

Titre du bassin	Prod.			Fichiers					
				Genève			Lausanne		
	GE	LA	RSR	Bac	Onglet	fiches	Bac	Onglet	fiches
(Berne) Informations									
A deux pas	x								
Activités internationales	x		x	167	Ach...	4			
Actualité internationale	x								
Actualité locale			x						
Actualité paysanne	x	x							
Arc-en-ciel	x	x		168	Arc(s)	9			
Assemblée générale de l'O.N.U.	x	x							
Assemblée générale des Nations Unies	x								
Au carillon de midi	x		x	170	Carillon	13			
Aujourd'hui			x						
Aventure vous parle	x								
Bonjour à tous!	x	x	x	169	Bonjour	1			
Causeries agricoles	x								
Ce jour en Suisse		x							
Ce jour, en Suisse et dans le monde		x							
Ceux qui travaillent pour la paix	x								
Chemins de la vie			x				184	Chemins de la vie	5
Chronique des institutions internationales	x								
Cinq minutes de l'Unesco	x								

Titre du bassin	Prod.			Fichiers					
				Genève			Lausanne		
	GE	LA	RSR	Bac	Onglet	Nbre	Bac	Onglet	Nbre
Comment travaillent les institutions internationales	x								
Demain, l'Europe!	x								
Destins du monde	x								
Dimanche soir			x						
Emission paysanne		x							
En un clin d'œil	x								
Escales		x	x						
Femme dans la vie	x								
Femme dans le monde	x								
Femme et les temps actuels	x								
Forum de Radio-Lausanne		x							
Forum			x						
Genève vous informe!	x			177	Genève vous informe	14			
Globe sous le bras		x							
Grandes heures du reportage		x					212	Grandes heures du reportage	4
Horizons féminins			x	176	Femme(s)...- >Emissions féminines- >horizons féminins	14			
Idées de demain			x						
Informations			x						
Informations locales			x						
Instants du monde	x			179	Instants du monde	107			
Itinéraires			x						
Titre du bassin	Prod.			Fichiers					
				Genève			Lausanne		

	GE	LA	RSR	Bac	Onglet	Nbre	Bac	Onglet	Nbre
Magazine 55		x	x	182	Magazines -> 66 à ...	167	236	Magazine	609
Micro dans la vie		x	x				240	Micro dans la vie	3
Micro-magazine de la femme	x								
Micro-magazine du soir	x	x	x	183	Micro-magazine	45			
Micro-partout	x			183	Micro-partout	65			
Miroir du monde	x	x	x	184	Miroir du monde	304	241	Miroir...	7
Miroir du monde : (2e) le point du jour		x							
Miroir du monde : édition du soir			x						
Miroir du monde : première matinale		x							
Miroir du temps		x							
Miroir-dernière			x						
Miroir-flash			x						
Miroir-midi			x						
Miroir-première									
Monde cette quinzaine		x							
Monde cette semaine		x							
Monde chez vous			x						
Monde dans tous ses états		x							
Monde est sur l'antenne		x	x						
Nations Unies vous parlent	x								
Point de vue de la Suisse	x								
Problèmes de la vie rurale	x	x							
Problèmes suisses		x							
Que font les Nations Unies?	x								
Réalités			x						

Titre du bassin	Prod.	Fichiers	
		Genève	Lausanne

	GE	LA	RSR	Bac	Onglet	Nbre	Bac	Onglet	Nbre
Reflets d'ici et d'ailleurs	x								
Rendez-vous à Genève	x								
Rendez-vous de midi			x						
Routes ouvertes	x			193	Routes ouvertes	72			
Sam'di-Magazine		x							
Situation internationale vue par René Payot	x	x	x						
Situation nationale			x						
Suisse au micro	x	x	x	195	La Suisse au micro	15			
Suisse est belle		x							
Suisse vous parle des Nations Unies	x								
Sur vos deux oreilles			x						
Table ronde des institutions internationales	x	x	x	188	UNESCO trouvé "Table ronde"	22			
Terre romande			x						
Tour du monde des Nations Unies	x		x						
Travaux de l'O.N.U.	x								
Travaux des Institutions internationales	x								
Tribune internationale des journalistes	x		x	197	Tribunes	19			
Tribune libre de Radio-Genève	x								
Tribune suisse des journalistes	x	x							
Un dimanche à...		x							
Vie internationale	x								
Vie qui va		x							
Vingt-quatre heures de la vie du monde		x	x						
Voix du monde	x								
Total des fiches trouvées						881			628

## A09 Résultat des recherches par collaborateurs

RECHERCHES PAR COLLABORATEURS						
NOM	Prénom	GE	LA	bac	titre du bassin	fiches
ANSKA	Lyne	x		231	Arc-en-ciel	2
ANSKA	Lyne	x		231	Horizons féminins	1
ANSKA	Lyne	x		231	Idées de demain	4
ANSKA	Lyne	x		231	Instants du monde	2
ANSKA	Lyne	x		231	Magazine...	2
ANSKA	Lyne	x		231	Micro dans la vie	1
ANSKA	Lyne	x		231	Micro-magazine du soir	7
ANSKA	Lyne	x		231	Micro-partout	10
ANSKA	Lyne	x		231	Miroir du monde	3
ANSKA	Lyne	x		231	Monde chez vous	1
ANSKA	Lyne	x		231	Routes ouvertes	1
ANSKA	Lyne		x	54	Réalités	2
BEGUIN	Pierre		x	55	Magazine...	7
BEGUIN	Pierre		x	55	Micro dans la vie	15
BOFFORD	Jacques	x		207	Magazine...	168
BOFFORD	Jacques	x		207	Micro-magazine du soir	2
BOFFORD	Jacques	x		207	Routes ouvertes	2
BOFFORD	Jacques		x	56	Magazine...	44
BOFFORD	Jacques		x	56	Micro dans la vie	23
BOFFORD	Jacques		x	56	Miroir du monde	
CARTIGNY	Hector	x		236	Idées de demain	89
CARTIGNY	Hector	x		236	Magazine...	3
CARTIGNY	Hector	x		236	Micro-magazine (du soir?)	1
CARTIGNY	Hector	x		236	Miroir du monde	60
CARTIGNY	Hector	x		236	Suisse au micro	1
CARTIGNY	Hector	x		236	Tribune internationale des journalistes	1
CARTIGNY	Hector		x	58	Journal du soir	9
CARTIGNY	Hector		x	58	Miroir du monde	
DANIEL	Paul	x		238	Micro-partout	2
DANIEL	Paul	x		238	Miroir du monde	2
DANIEL	Paul	x		238	Suisse au micro	1
DANIEL	Paul		x	59	Ce jour en Suisse	1
DANIEL	Paul		x	59	Magazine...	15
DANIEL	Paul		x	59	Monde est sur l'antenne	1
DANIEL	Paul		x	59	Terre romande	14
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Activités internationales	3
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Genève vous informe	2
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Horizons féminins	1
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Instants du monde	11

NOM	Prénom	GE	LA	bac	titre du bassin	fiches
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Magazine des institutions internationales	8
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Magazine...	2
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Micro partout	9
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Micro-magazine	13
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Micro-magazine du soir	11
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Miroir du monde	39
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Routes ouvertes	15
DARMSTETER	Jean-Paul	x		238	Suisse au micro	4
FALCIOLA	Bernard	x		241	Monde chez vous	94
FAVROD	Charles-Henri	x		242	Miroir du temps	6
GORETTA	Jean-Pierre	x		244	Instants du monde	1
GORETTA	Jean-Pierre	x		244	Miroir du monde	1
GORETTA	Jean-Pierre		x	65	Chemins de la vie	46
GORETTA	Jean-Pierre		x	65	Escales	108
GORETTA	Jean-Pierre		x	65	Itinéraires	13
GORETTA	Jean-Pierre		x	65	Magazine...	108
GORETTA	Jean-Pierre		x	65	Miroir du monde	11
GORETTA	Jean-Pierre		x	65	Miroir du temps	1
GORETTA	Jean-Pierre		x	65	Monde dans tous ses états	1
GORETTA	Jean-Pierre		x	65	Monde est sur l'antenne	54
KREIS	Denise					0
LACHENAL	Lise	x		248	Sur vos deux oreilles	10
LACHENAL	Lise		x	69	Réalités	4
LADAME	Paul					0
LEBURGUE	Marie-Claude	x		248	Réalités	1
LEBURGUE	Marie-Claude		x	69	Femmes dans le monde	1
LEBURGUE	Marie-Claude		x	69	Magazine...	4
LEBURGUE	Marie-Claude		x	69	Micro dans la vie	1
LEBURGUE	Marie-Claude		x	69	Réalités	131
MALCHE	Albert					0
NORDMANN	Roger	x		253	Miroir du monde	1
NORDMANN	Roger		x	74	Forum de Radio-Lausanne	1
NORDMANN	Roger		x	74	Magazine...	6
NORDMANN	Roger		x	74	Miroir du temps	1
PAYOT	René	x		254	Instants du monde	2
PAYOT	René	x		254	Miroir du monde	3
PAYOT	René	x		254	Situation internationale vue par...	1
PAYOT	René	x		254	Tribune internationale des journalistes	1
PAYOT	René		x	75	Magazine...	1
PAYOT	René		x	75	Miroir du monde	1
PAYOT	René		x	75	Situation internationale vue par...	2
ROCH	François-Achille	x		257	Carillon de midi	2
ROCH	François-Achille	x		257	Genève vous informe	3
ROCH	François-Achille	x		257	Instants du monde	17
ROCH	François-Achille	x		257	Magazine...	9



NOM	Prénom	GE	LA	bac	titre du bassin	fiches
ROCH	François-Achille	x		257	Micro-magazine du soir	3
ROCH	François-Achille	x		257	Micro-partout	17
ROCH	François-Achille	x		257	Miroir du monde	10
ROCH	François-Achille	x		257	Miroir du temps	1
ROCH	François-Achille	x		257	Routes ouvertes	11
ROCH	François-Achille	x		257	Suisse au micro	3
ROCH	François-Achille	x		257	Terre est ronde	2
ROCH	François-Achille		x	76	Magazine...	2
ROCH	François-Achille		x	76	Miroir du monde	5
ROMIEUX	Benjamin	x		257	Miroir du monde	4
ROMIEUX	Benjamin	x		257	Miroir du temps	4
ROMIEUX	Benjamin	x		257	Tribune internationale des journalistes	1
ROMIEUX	Benjamin		x	76	Magazine...	5
ROMIEUX	Benjamin		x	76	Miroir du monde	30
ROMIEUX	Benjamin		x	76	Monde cette quinzaine	29
ROMIEUX	Benjamin		x	76	Monde cette semaine	64
ROUGEMONT	Denis de	x		257	Instants du monde	4
ROUGEMONT	Denis de	x		257	Micro partout	1
SUES	Marcel	x		261	Micro-magazine	1
SUES	Marcel	x		261	Micro-partout	2
SUES	Marcel	x		261	Suisse au micro	2
SUES	Marcel	x		261	Tribune internationale des journalistes	1
VALLOTTON	Paul		x	79	Forum de Radio-Lausanne	0
VALLOTTON	Paul		x	79	Grandes heures du reportage	0
VALLOTTON	Paul		x	79	Magazine...	2
VALLOTTON	Paul		x	79	Voix du monde	0
Z'GRAGGEN	Yvette	x		265	Arc-en-ciel	1
Z'GRAGGEN	Yvette	x		265	Femme chez elle	2
Z'GRAGGEN	Yvette	x		265	Horizons féminins	0
Z'GRAGGEN	Yvette	x		265	Micro dans la vie	16
Total de fiches						1485



## A10 Résultat des recherches par pays

Recherche par pays (France + Suisse)				
	Lausanne		Genève	
Titre du bassin	Bac	fiches	Bac	fiches
(Berne) Informations				
A deux pas				
Activités internationales, Les				
Actualité internationale, L'				
Actualité locale, L'				
Actualité paysanne, L'				
Arc-en-ciel				
Assemblée générale de l'O.N.U., L'				
Assemblée générale des Nations Unies, L'				
Au carillon de midi	280	1		
Au carillon de midi	276	1		
Aujourd'hui				
Aventure vous parle, L'				
Bonjour à tous!				
Causeries agricoles				
Ce jour en Suisse				
Ce jour, en Suisse et dans le monde				
Ceux qui travaillent pour la paix				
Chemins de la vie , Les	209	3		
Chemins de la vie , Les	208	2		
Chronique des institutions internationales				
Cinq minutes de l'Unesco, Les				
Comment travaillent les institutions internationales				
Demain, l'Europe!				
Destins du monde				
Dimanche soir				
Emission paysanne, L'				
En un clin d'œil				
Escales				
Femme dans la vie, La				
Femme dans le monde, La				
Femme et les temps actuels, La				
Forum de Radio-Lausanne, Le				
Forum, Le				
Forum, Le	280	1		
Genève vous informe!				
Globe sous le bras, Le				
Grandes heures du reportage, Les				
Horizons féminins				
Idées de demain				
Informations				
Informations locales				

Titre du bassin	Lausanne		Genève	
	Bac	fiches	Bac	fiches
Instants du monde				
Itinéraires	209	1	177	1
Itinéraires	208	1		
Magazine 55	209	20		
Magazine 55	208	5		
Magazine 55	240	3		
Magazine 55	276	3		
Magazine 55	280	2		
Magazine des institutions internationales, Le				
Micro dans la vie, Le				
Micro-magazine de la femme				
Micro-magazine du soir				
Micro-partout				
Miroir du monde, Le	209	7	177	1
Miroir du monde, Le : (2e) le point du jour				
Miroir du monde, Le : édition du soir				
Miroir du monde, Le : première matinale				
Miroir du temps, Le				
Miroir-dernière				
Miroir-flash				
Miroir-midi				
Miroir-première				
Monde cette quinzaine, Le	274	1		
Monde cette semaine, Le				
Monde chez vous, Le				
Monde dans tous ses états, Le				
Monde est sur l'antenne, Le	209	4		
Monde est sur l'antenne, Le	208	17		
Nations Unies vous parlent, Les				
Point de vue de la Suisse				
Problèmes de la vie rurale				
Problèmes suisses				
Que font les Nations Unies?				
Réalités	274	1		
Réalités	280	2		
Reflets d'ici et d'ailleurs				
Rendez-vous à Genève				
Rendez-vous de midi, Le				
Routes ouvertes				
Sam'di-Magazine				
Situation internationale vue par René Payot, La	209	1		
Situation nationale, La				
Suisse au micro, La				
Suisse est belle, La				
Suisse vous parle des Nations Unies, Un				
Sur vos deux oreilles				
Table ronde des institutions internationales, La				
Terre romande				

	Lausanne		Genève	
Titre du bassin	Bac	fiches	Bac	fiches
Tour du monde des Nations Unies, Le				
Travaux des Institutions internationales, Les				
Tribune internationale des journalistes, La	209	1		
Tribune libre de Radio-Genève, La				
Tribune suisse des journalistes, La				
Un dimanche à...				
Vie internationale, La				
Vie qui va, La				
Vingt-quatre heures de la vie du monde				
Voix du monde, La				
<b>Total des fiches trouvées</b>		<b>77</b>		<b>2</b>

## A11 Croisements des 3 recherches

Nombre de fiches trouvées à Genève	titres	collab.	pays	total
<i>trouvé seulement par titres</i>				
Bonjour à tous!	1			1
Activités internationales, Les	4			4
Table ronde des institutions internationales, La	22			22
<i>trouvé seulement par collaborateurs</i>				
Femme chez elle		2		2
Idées de demain		93		93
Micro dans la vie		17		17
Miroir du temps		11		11
Monde chez vous		95		95
Réalités		1		1
Situation internationale vue par...		1		1
Sur vos deux oreilles		10		10
Terre est ronde		2		2
<i>trouvé seulement par pays</i>				
Itinéraires			1	1
<i>trouvé par les 3 recherches</i>				
Miroir du monde	304	123	1	428
<i>trouvé par titre et par collaborateurs</i>				
Arc-en-ciel	9	3		12
Magazine des institutions internationales	10	8		18
Au carillon de midi	13	2		15
Genève vous informe	14	5		19
Horizons féminins	14	2		16
Suisse au micro	15	12		27
Tribune internationale des journalistes	19	4		23
Micro-magazine du soir	45	38		83
Micro-partout	65	41		106
Routes ouvertes	72	29		101
Instants du monde	107	37		144
Magazine...	167	184		351
<i>trouvé par collaborateurs et par pays</i>				
aucun				
<b>Total de fiches trouvées GE</b>				<b>1603</b>

<b>Nombre de fiches trouvées à Lausanne</b>	<b>titres</b>	<b>collab.</b>	<b>pays</b>	<b>total</b>
<i>trouvé seulement par titre</i>				
Grandes heures du reportage	4			<b>4</b>
<i>trouvé seulement par collaborateurs</i>				
Ce jour en Suisse		1		<b>1</b>
Escales		108		<b>108</b>
Femmes dans le monde		1		<b>1</b>
Journal du soir		9		<b>9</b>
Miroir du temps		2		<b>2</b>
Monde cette semaine		64		<b>64</b>
Monde dans tous ses états		1		<b>1</b>
Situation internationale vue par...		2		<b>2</b>
Terre romande		14		<b>14</b>
<i>trouvé seulement par pays</i>				
Au carillon de midi			2	<b>2</b>
Tribune internationale des journalistes			1	<b>1</b>
<i>trouvé par les 3 recherches</i>				
Chemins de la vie	5	46	5	<b>66</b>
Miroir du monde	7	47	7	<b>61</b>
Magazine	609	194	33	<b>836</b>
<i>trouvé par titre et par collaborateurs</i>				
Micro dans la vie	3	39		<b>42</b>
<i>trouvé par collaborateurs et par pays</i>				
Forum de Radio-Lausanne		1	1	<b>2</b>
Itinéraire		13	2	<b>15</b>
Monde cette quinzaine		29	1	<b>30</b>
Monde est sur l'antenne		55	21	<b>76</b>
Réalités		137	3	<b>140</b>
<b>Total de fiches trouvées LA</b>				<b>1467</b>

<b>Total des fiches trouvées Genève + Lausanne</b>	<b>3070</b>
--	-------------

## A12. Bandes retrouvées pour Micro-Partout

MICRO PARTOUT	
Cote	Temps (min)
MA 54 01	18,40
MA 54 09	36,00
MA 54 118 a b	9,30
MA 54 12	13,50
MA 54 62	14,80
MA 55 118 a	2,40
MA 55 125 b	5,03
MA 55 128 a	10,20
MA 56 1 a	27,80
MA 56 15 b	6,00
MA 56 26 a b c	16,80
MA 56 38 a b c	41,80
MA 56 43 a b	11,40
MA 56 47	20,00
MA 56 49	33,80
MA 56 53 a b c	58,70
MA 56 57 b	9,20
MA 56 59	15,80
MA 56 67	28,00
MA 57 01 a b c d	46,90
MA 57 04 a b f g	13,10
MA 57 05 a b c d e	20,00
MA 57 05 f g h i j n	20,30
MA 57 06 e	18,20
MA 57 09 b c d e f g h i j	40,00
MA 57 12 a b c e	28,70
MA 57 12 h i	14,20
MA 57 16 k l	11,30
MA 57 17	42,10
MA 57 18 c d e f g h	23,80
MA 57 21 a b d e f	28,30
MA 57 31 b c	5,50
MA 57 37 a e	22,80
MA 58 01 a b c d e f	22,60
MA 58 01 g	5,60
MA 58 03 a d e	20,10
MA 58 03 b c f	
MA 58 06 h i j k l	43,50
MA 58 09 i	

MICRO PARTOUT	
Cote	Temps (min)
MA 58 18 a	3,40
MA 58 18 b	2,50
MA 58 18 c d e f	
MA 58 18 g	5,90
MA 58 18 h	3,90
MA 58 18 i	2,50
MA 58 19 e g h i j	37,40
MA 58 46 b	13,70
MA 58 46 b	13,70
MA 59 05 d e h	14,10
MA 59 10 e f g	29,40
MA 59 14 j k l m n o	25,50
MA 59 16	5,00
MA 59 20 c	8,80
MA 59 26 c d	14,60
MA 59 36 a b c d e f g h i j	63,00
MA 59 41 m	4,70
MA 59 47 L	12,00
MA 59 64 a	25,00
MA 60 04 n	10,00
MA 60 29 c	15,40
MA 60 29 g	15,50
MA 60 32 g	8,00
MA 60 32 h	4,00
MA 61 05 n	2,20
MA 61 08 d e f g	7,40
MA 61 17 a c	7,70
MA 61 22 a c d e h k	45,00
MA 61 22 b f g i j	14,80
MA 61 45 e	8,90
MA 62 03 c d	18,00
MP 61 39 c	6,00
MP 63 128 j	10,70
Total en min.	1202,60

Légende :

pas retrouvée

complété au sous-sol

### A13. Bandes retrouvées pour Chemins de la vie

CHEMINS DE LA VIE		CHEMINS DE LA VIE	
Cote	temps (min)	Cote	temps (min)
A 10 070	28,30	A 14 645	23,00
A 10 231	22,00	A 14 700	23,30
A 10 261	26,00	A 14 836	27,00
A 10 371	20,00	A 1488	24,30
A 10 373	23,00	A 15 021	19,40
A 10 396	25,00	A 15 772	25,00
A 10 431	30,15	A 15 938	30,30
A 10 921	24,00	A 1572	33,00
A 11 366	25,45	A 16 435	30,00
A 11 952	24,00	A 3995	31,50
A 1193	25,00	A 449	30,00
A 12 149	25,00	A 512	28,00
A 12 186	25,00	A 5549	23,00
A 12 481	26,00	A 590	21,00
A 12 628	24,50	A 6379	25,00
A 12 738	29,00	A 676	32,00
A 12 751	25,00	A 6979	28,00
A 12 823	22,00	A 7120	25,10
A 12 931	26,00	A 7125	30,00
A 13 183	22,00	A 7167	27,00
A 13 193	22,00	A 7243	29,00
A 13 411	22,00	A 7249	33,00
A 13 413	24,00	A 7325	30,00
A 13 606	21,00	A 7500	30,00
A 1347	25,00	A 7620	25,00
A 14 000	26,00	A 7805	33,00
A 14 150	25,00	A 8022	26,40
A 14 417	25,00	A 8113	15,00
		A 8160	31,00
		A 8353	30,00
		A 9177	25,00

---

## **A14 Critères de sélection pour la numérisation**

---

### **Objectifs**

Par une recherche documentaire, réunir les différents éléments des politiques de sélection indispensables à la conception d'un document type d'aide à la décision, pour la numérisation de documents audio.

### **Sources**

- > recherches en ligne par mots clés ;
- > bases de données et périodiques électroniques ;
- > institutions faisant autorité dans les domaines du son, du patrimoine et de l'archivage audiovisuel.

### **Méthode**

Afin de couvrir le sujet de la façon la plus complète et systématique, nous procédons progressivement en partant du plus proche (géographiquement et thématiquement) vers le plus éloigné.

Ainsi, les premiers critères de recherches sont :

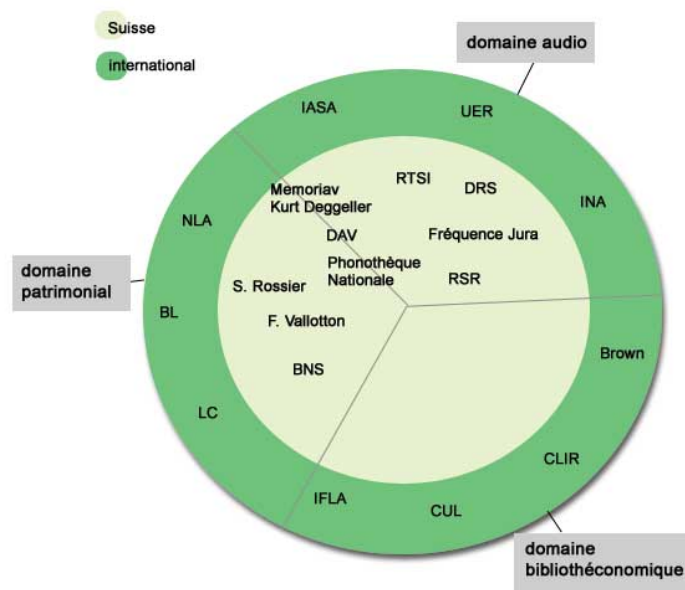
- > suisse ;
- > domaine du son ;

en privilégiant d'abord le croisement des deux notions, puis pris séparément.

La recherche est ensuite élargie aux domaines connexes :

- > milieu bibliothéconomique ;
- > institutions patrimoniales.





**BL:** British Library

**Brown :** Brown University

**BNS :** Bibliothèque nationale suisse

**CLIR :** Council on library and information resources

**CUL :** Columbia university library

**DAV :** Département des archives audiovisuelles (La-Chaux-de-Fonds)

**DRS :** Schweizer radio DRS

**IFLA :** International Federation of Library association

**INA :** Institut national de l'audiovisuel

**NLA :** National library of Australia

**LC :** Library of Congress

**UER :** Union européenne de radiodiffusion

**RTSI :** Radio télévision suisse italienne

## Liste des critères de sélection pour la numérisation

Après recensement des critères trouvés, nous décidons de les structurer par thème et de les commenter afin d'obtenir une vue globale de l'existant.

La liste suivante vise la pertinence et autant que possible l'exhaustivité. On observe entre les différentes sources de nombreux recoupements, que nous avons essayé de clarifier et de structurer autant que possible.

CRITERES	SOUS-CRITERES	QUESTIONS
VALEUR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; intrinsèque</li> <li>&gt; intellectuelle</li> <li>&gt; historique / patrimoniale (« petites voix » et « grandes voix »)</li> <li>&gt; illustrative</li> <li>&gt; commerciale</li> <li>&gt; administrative</li> <li>&gt; d'unicité, rareté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; document mis en valeur par la numérisation?</li> <li>&gt; conservation de la valeur si numérisation?</li> <li>&gt; est-ce un original ?</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; représentativité :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o formelle (période)</li> <li>o structurelle (bassin d'émission)</li> <li>o contenu (genre)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; tout numériser?</li> <li>&gt; un document isolé a-t-il de la valeur?</li> </ul>
DIFFUSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; accès</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; augmentation du potentiel par la mise en réseau du document ?</li> <li>&gt; la dispersion des fonds empêche-t-elle une étude en contexte ?</li> </ul>
COLLABORATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; relation avec d'autres projets de numérisation</li> <li>&gt; « doublon »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; existence du document sous forme digitale ?</li> <li>&gt; avantages d'un projet de numérisation en commun ?</li> <li>&gt; existe-t-il un autre doc qui remplisse ces besoins même sur un autre support</li> </ul>

CRITERES	SOUS-CRITERES	QUESTIONS
BESOINS	> demande effective ou potentielle	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; impliquer les utilisateurs dans la sélection</li> <li>&gt; utilisation actuelle si difficile que la numérisation va amener de nouveaux utilisateurs ?</li> </ul>
UTILISATION	> utilisation actuelle et potentielle	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; utilité présente ou future définie?</li> <li>&gt; petite utilisation mais grande réalisation / diffusion? (recherche)</li> <li>&gt; condition de l'original limite son utilisation</li> </ul>
CONTRAINTES JURIDIQUES	> copyright / droits	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; domaine public?</li> <li>&gt; propriété de l'institution?</li> <li>&gt; transfert des droits à l'institution ou réseau d'institutions?</li> </ul>
CONSIDERATIONS TECHNIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; préservation</li> <li>&gt; accroissement potentiel de la collection</li> <li>&gt; vulnérabilité, condition du support, dégradation</li> <li>&gt; archivage numérique</li> <li>&gt; moyens techniques identifiés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; numérisation sans danger?</li> <li>&gt; qualité du document (résolution) conservée dans la copie?</li> <li>&gt; la numérisation assure-t-elle une meilleure préservation du document ?</li> <li>&gt; état de dégradation du support ?</li> <li>&gt; préservation de la version analogique ?</li> </ul>
FAISABILITE TECHNIQUE	> accessibilité	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; format et volume raisonnables?</li> <li>&gt; matériel de lecture des destinataires ?</li> <li>&gt; interface utilisateur ergonomique / navigabilité dans la future collection ?</li> </ul>
NIVEAU DE PREPARATION INTELLECTUELLE	> métadonnées	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; quel degré de traitement des fonds ?</li> <li>&gt; planifier le traitement intellectuel au niveau de la description avant la numérisation</li> </ul>
COUTS & BENEFICES	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; commercialisation</li> <li>&gt; ressources humaines, technologiques et financières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; qui est le bénéficiaire du projet?</li> <li>&gt; la valeur intellectuelle du document vaut-elle le prix de la numérisation?</li> <li>&gt; un produit acceptable peut-il être créé à un coût moindre?</li> <li>&gt; évaluer les coûts de l'archivage (migration) à long terme</li> </ul>

CRITERES	SOUS-CRITERES	QUESTIONS
MISSIONS / RESPONSABILITES DE L'INSTITUTION	> réutilisation <sup>107</sup> > dépôt légal	> histoire de l'institution (programmation, technique, institution elle-même) > rattachement ou non à des archives nationales ?
PROJET	> objectifs clairement identifiés	> quels buts veut atteindre la numérisation?

### *Bilans*

A la lecture des différents textes, on observe une recommandation récurrente selon laquelle les critères de sélection ne sont pas prescriptifs ni universellement applicables, mais représentent plutôt des lignes directrices. Ainsi, chaque institution se doit de posséder sa propre politique de sélection, reciblée pour chaque projet particulier.

Une hiérarchisation absolue des critères est-elle possible ? Il ne semble pas pertinent de le faire étant donné la diversité des missions et des environnements de chaque organisme, les buts de chaque projet et les besoins des destinataires. Dès lors, chaque projet est à considérer comme un système en soi, où les critères acquièrent une importance relativement aux autres.

De même, la notion de « valeur intrinsèque » ne nous paraît pas valable, en ce qu'elle change en fonction de chaque contexte.

---

<sup>107</sup> Critère principal de la RSR qui procède à de nombreuses rediffusions.

## V. Références<sup>108</sup>

### Institutions et personnes clés du domaine AV\*

#### Suisse

**ATS / AGENCE TELEGRAPHIQUE SUISSE.** *Agence télégraphique suisse* [en ligne]. 23.10.2005. <http://www.sda-ats.ch/f/> (consulté le 23.10.2005).

**BNS / BIBLIOTHEQUE NATIONALE SUISSE / BN.** *Tout sur la Suisse* [en ligne]. Modification le 16.10.2005.  
<http://www.sn.admin.ch/slb/index.html?lang=fr> (consulté le 23.10.2005).

**HEI.** Centre d'historiographie et de recherche sur les sources audio-visuelles de l'histoire. In : *Institut universitaire de hautes études internationales, Genève* [en ligne]. Dernière modification le 07.06.2005.  
[http://hei.unige.ch/prog/centres\\_f.html#CHERSA](http://hei.unige.ch/prog/centres_f.html#CHERSA) (consulté le 01.11.2005).

**MEDIATHEQUE VALAIS.** *Médiathèque Valais* [en ligne]. Octobre 2005  
<http://www.mediatheque.ch/> (consulté le 23.10.2005).

**MEMORIAV.** *Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse* [en ligne]. Octobre 2005. <http://www.memoriav.ch/> (consulté le 23.10.2005).

**PHONOTHEQUE NATIONALE SUISSE.** *La phonothèque* [en ligne].  
<http://www.fonoteca.ch/fr/presentation/welcome.htm> (consulté le 23.10.2005).

---

<sup>108</sup> Établies selon les directives de l'infothèque de la HEG : HAUTE ECOLE DE GESTION. INFOTHEQUE. Guide de rédaction des références bibliographiques. In : *Infothèque* [en ligne]. [http://www.hesge.ch/heg/infotheque/services\\_biblio\\_redaction.asp](http://www.hesge.ch/heg/infotheque/services_biblio_redaction.asp) (consulté le 08.11.2005).

**PRONGUE, Dominique**, docteure en histoire et documentaliste à la RSR.

**ROSSIER, Serge**, historien et enseignant au Collège du Sud, Bulle.

**RSR / RADIO SUISSE ROMANDE**. *Radio suisse romande* [en ligne].

23.10.2005. <http://www.rsr.ch/index.aspx> (consulté le 23.10.2005).

**SRG SSR IDEE SUISSE**. *SRG SSR Idée suisse* [en ligne]. 14.09.2005.

<http://www.srgssrideesuisse.ch/> (consulté le 23.10.2005).

**VALLOTTON, François**, historien et professeur assistant à l'Université de Lausanne.

## International

**AMIA / Association of Moving Image Archivists**. *The Association of Moving Image Archivists* [en ligne]. [www.amianet.org/](http://www.amianet.org/) (consulté le 3.11.2005).

**BNF / Bibliothèque Nationale de France**. *Le département de l'audiovisuel* [en ligne]. [http://www.bnf.fr/pages/collections/coll\\_dav.htm](http://www.bnf.fr/pages/collections/coll_dav.htm) (consulté le 3.11.2005).

**CCAAA / Coordinating Council of Audiovisual Archive Associations**. *Coordinating Council of Audiovisual Archive Associations* [en ligne]. [www.ccaaa.org](http://www.ccaaa.org) (consulté le 3.11.2005).

**CPA / Commission on Preservation and Access**. *The commission on preservation and access newsletter archive* [en ligne]. [www.clir.org/pubs/cpanews/cpanews.html](http://www.clir.org/pubs/cpanews/cpanews.html) (consulté le 3.11.2005).

**ECPA / European Commission on Preservation and Access**. *European Commission on Preservation and Access* [en ligne]. [www.knaw.nl/ecpa](http://www.knaw.nl/ecpa) (consulté le 3.11.2005).

**FIAF** / Fédération Internationale des Archives du Film. *Fédération Internationale des Archives du Film* [en ligne]. [www.fiafnet.org](http://www.fiafnet.org) (consulté le 3.11.2005).

**FIAT** / Fédération Internationale des Archives de Télévision. *Fédération Internationale des Archives de Télévision* [en ligne]. [www.fiatifta.org](http://www.fiatifta.org) (consulté le 3.11.2005).

**IASA** / Association Internationale d'Archives Sonores et Audiovisuelles. *Association Internationale d'Archives Sonores et Audiovisuelles* [en ligne]. [www.iasa-web.org](http://www.iasa-web.org) (consulté le 3.11.2005).

**IFLA** / Fédération internationale des associations de bibliothécaires. *International federation of library associations and institutions* [en ligne]. <http://www.ifla.org/> (consulté le 3.11.2005).

**INA** / Institut National de l'Audiovisuel. *INA* [en ligne]. [www.ina.fr](http://www.ina.fr) (consulté le 3.11.2005).

**NFSA** / National Film and Sound Archive of Australia. *National Film and Sound Archive* [en ligne]. [www.screensound.gov.au](http://www.screensound.gov.au) (consulté le 3.11.2005).

**NSA** / British Library Sound Archive. *The British Library* [en ligne]. [www.bl.uk/collections/sound-archive/nsa.html](http://www.bl.uk/collections/sound-archive/nsa.html) (consulté le 3.11.2005).

**SCENAA** / Standing Comitee on European National Audiovisual Archives. *Standing Comitee on European National Audiovisual Archives* [en ligne]. [www.scenaa.net](http://www.scenaa.net) (consulté le 3.11.2005).

**SEAPAVAA** / South East Asia-Pacific Audio Visual Archive Association. *South East Asia-Pacific Audio Visual Archive Association* [en ligne]. [www.geocities.com/seapavaa](http://www.geocities.com/seapavaa) (consulté le 3.11.2005).

UER / Union Européenne de Radiodiffusion. *Union Européenne de Radiodiffusion* [en ligne]. [www.ebu.ch](http://www.ebu.ch) (consulté le 3.11.2005).

## La RSR et son environnement

### Fonctionnement

ASSEMBLEE FEDERALE DE LA CONFEDERATION SUISSE. *Loi fédérale sur la radio et la télévision (LRTV)* [en ligne].

<http://www.admin.ch/ch/f/rs/7/784.40.fr.pdf> (consulté le 08.11.2005).

CONSEIL FEDERAL. *Concession octroyée à la Société suisse de radiodiffusion et télévision (Concession SRG SSR) du 18 novembre 1992* [en ligne].

[http://www.srgssrideesuisse.ch/fileadmin/pdfs/concession\\_ssr\\_fr.pdf](http://www.srgssrideesuisse.ch/fileadmin/pdfs/concession_ssr_fr.pdf) (consulté le 08.11.2005).

SRG SSR IDEE SUISSE. Radio suisse romande. In : *SRG SSR Idée suisse* [en ligne]. 14.09.2005. <http://www.srgssrideesuisse.ch/> (consulté le 08.11.2005).

### Projets

*Detailed proposal for new swiss virtual campus projects, third call : (official form sheet)*. [Non paginé].

GANZ-BLAETTLER, Ursula. *Hear and see : présentation à Comano*, 21.10.2004. 2004, 10 p.

LA GRUYERE. Insolites voix d'une époque. In : *La Gruyère* [en ligne]. <http://www.lagruyere.ch/archives/2003/03.12.04/gruyere.htm> (consulté le 08.11.2005).

La radio en Gruyère. *Les cahiers du Musée gruérien, revue d'histoire régionale*, 2003, no 4, 164 p. + 1 cd (35 pages).

MEDIATHEQUE VALAIS. Archives des parlers patois de la Suisse romande et des régions voisines. In : *Médiathèque Valais* [en ligne].

<http://son.memovs.ch/S024/doc/page1.htm> (consulté le 08.11.2005).

MEMORIAV. VOCS : voix de la culture Suisse. In : *Son / radio : projets terminés* [en ligne]. <http://www.memoriav.ch/fr/home/son/projets/f-proj-vocs.htm> (consulté le 8.11.2005).

MEMORIAV. Projet Son radio / Radio suisse romande. In : *Son / radio : projets terminés* [en ligne]. [http://www.memoriav.ch/fr/home/son/projets\\_term.htm](http://www.memoriav.ch/fr/home/son/projets_term.htm) (consulté le 08.11.2005).



MEMORIAV. Filmisches Kulturgut erhalten, Exposition de photographies : Traces. In : *Bulletin officiel* [en ligne]. 2004, v. 5, no 11, 28 p.  
<http://www.memoriav.ch/fr/home/memoriav/services/pdf/bulletin11.pdf> (consulté le 08.11.2005).

MEMORIAV. *Memoriav : pour une véritable politique de sauvegarde du patrimoine audiovisuel suisse* [en ligne]. Memoriav, 2005. 1 p.  
<http://www.memoriav.ch/fr/home/memoriav/memoriav/pdf/f-factsheet.pdf> (consulté le 08.11.2005).

ROSSIER, Serge. La Gruyère et la radio, au temps de la TSF. *Cahiers du Musée gruérien*, 2003, no 4, p. 35-47.

UNIVERSITES SUISSES. *Swiss virtual campus* [en ligne]. 2005, dernière mise à jour le 21.01.2005. <http://www.virtualcampus.ch/display.php?lang=3> (consulté le 08.11.2005).

UNIVERSITE DE LA SUISSE ITALIENNE (dir.). Hear and see : a media memory project! In : *Swiss virtual campus* [en ligne].  
<http://www.virtualcampus.ch/display.php?lang=3&pid=237> (consulté le 08.11.2005).

## Histoire de la radiophonie

### Généralités

COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANCAISE. *Quelques dates pour contribuer à l'étude historique de la radiodiffusion*. A. Frascarolo, 1979. 51 p.

COLLART, Yves. Au-delà de l'écrit : les sources audiovisuelles de l'histoire contemporaine. *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, 1997?, p. 75-98.

KRUGER, Udo Michael. *Programmprofile im dualen Fernsehsystem 1991-2000 : eine Studie der ARD/ZDF-Medienkommission*. Baden-Baden : Nomos, 2001. 350 p. (15. Schriftenreihe Media-Perspektiven).

### Histoire de la SSR

DRACK, Markus T. (dir.). *La radio et la télévision en Suisse : histoire de la Société suisse de radiodiffusion SSR jusqu'en 1958*. Baden : Hier und jetzt, 2000. 2 v., 247 p.

MAUSLI, Theo et STEIGMEIER, Andrea (dir.). *Geschichte der- Histoire de la- Storia della SRG SSR*. [en ligne]. <http://www.storiassr.ch/f/index.htm> (consulté le 4.10. 2005).

PUNTER, Otto. *Société suisse de radiodiffusion et télévision : 1931-1970*. Berne : SSR, 1971. 232 p.

SCHADE, Edzard. *Programmsparten Radio*. 2005. 3 p.

SRG SSR IDEE SUISSE. Chronique. In : *SRG SSR Idée suisse* [en ligne].  
<http://www.srgssrideesuisse.ch/27.0.html?&L=1> (consulté le 08.11.2005).

SSR SRG IDEE SUISSE. *Media services* [en ligne].  
[http://www.forschungsdienst.ch/f/index\\_f.htm](http://www.forschungsdienst.ch/f/index_f.htm) (consulté le 08.11.2005).

## Histoire de la Radio Suisse Romande

BOILLAT, Claire-Lise. *Guide des sources écrites de la radio en Suisse romande : ou Sherlock Holmes et la radiophonie romande*. 1995. 36 p. Travail de diplôme, ESID, 1995.

BOILLAT, Claire-Lise. *Guide des sources écrites de l'histoire de la radio en Suisse romande*. 1995. 82 p. Travail de diplôme, ESID, 1995.

DE MONTMOLLIN, Gilbert. *La radio-télévision suisse romande vue au travers des archives de la Fondation de Radiodiffusion et Télévision à Lausanne : 1923-1980*. Lausanne : FRTL, 1983. 120 p.

FASEL, André et PITTARD, Pierre. *Radiodiffusion et télévision à Genève : 1922-1984*. [Pagination multiple].

*Les 50 ans de Radio-Genève : commémoration du mardi 2 septembre 1975*. 39 p.

PERRIN, Liliane. *Micro en main : vingt ans de Radio romande dans les couloirs et sur les ondes*. Lausanne : 24-Heures, 1989. 233 p. (Témoignages).

*Radio-Lausanne a vingt-cinq ans : 1923-1948*. 86 p.

RADIO SUISSE ROMANDE. Les images sont plus belles à la radio... on pourrait aussi dire qu'elle voit mieux ! In : *Radio suisse romande* [en ligne].  
<http://212.74.180.106/view.asp?docID=3816> (consulté le 08.11.2005).

VALLOTTON, Paul. *Brève histoire de ma radio-télévision*. Lausanne : 24-Heures, 1976. 24 p.

VALLOTTON, Paul. *Radio-télévision suisse romande : an 60*. Lausanne : 24-Heures, 1982. 28 p.

VALLOTTON, Paul. *Radio et télévision de Suisse romande 1922-1997 : pour un 75e anniversaire*. 4e éd. 1997. 40 p.

*Vive la radio!*. Lausanne : SRTR, 1980. 55 p.

## **Vers une structuration de l'Information à la RSR / Suisse**

AGENCE TELEGRAPHIQUE SUISSE. 100 ans d'histoire. In : *Agence télégraphique suisse* [en ligne]. <http://www.sda-ats.ch/f/sda/firm/history/#03> (consulté le 08.11.2005).

BLUM, Rudolf. L'information sur le plan national : Max Bolliger, Directeur du Studio de radiodiffusion à Berne, répond aux questions de Rudolf Blum, rédacteur de la revue des programmes « radio + fernsehen ». *Annuaire 1968 : 37e rapport*. p. 55-58.

BOLLIGER, Max. L'information dans un monde indivisible. *Annuaire 1965/66 : 35e rapport*. p. 18-21.

CHESSEX, Aline, JEAN, Sylvie. *L'information à la radio : du bulletin ATS aux premières émissions de débat et d'actualités*. Travail de séminaire, UNIL, 2004. 20 p.

CURCHOD, Joël. L'information en temps de conflits internationaux. *Annuaire 1967 : 36e rapport*. p. 28-29.

DOVAZ, René. Aspects politiques et sociologiques de la radio. *Annuaire 1960 : 30e rapport*. p. 19-22.

FONDATION ROMANDE DE RADIODIFFUSION. *Radio-Lausanne 1957. 1958?* [pagination multiple].

FONDATION ROMANDE DE RADIODIFFUSION. *Radio-Lausanne 1958. 1959?* [pagination multiple].

GUINAND, André. La SSR en 1969. *39e rapport annuel*. p. 5-7.

LANG, Hans. Le monde ce soir : un exemple de collaboration internationale dans le domaine de l'information radiophonique. *Annuaire 1967 : 36e rapport*. p. 30-32.

Les programmes de la radio en 1968. *38e rapport annuel*. p. 13-23.

MEROZ, Jean-Pierre. La radio sonore face aux problèmes de notre temps. *Annuaire 1963 : 33e rapport*. p. 9-11

PADEL, Gerd. Place de l'information politique dans le programme du studio suisse des ondes courtes. *Annuaire 1962 : 32e rapport*. p. 38-42.

Priorité à l'information. *Radio TV je vois tout*, no 52, 30.12.1965, p. 43.

PRONGUÉ, Dominique. Le miroir du temps – Le miroir du monde (1943-1975) : esquisse du développement de l'information à la Radio suisse romande. *Journée d'études* Radio, télévision et écriture de l'histoire et 11<sup>e</sup> colloque sur l'Histoire de la RSR. Université de Lausanne, 12 et 13 mars 2004. 21 p.

*Le Radio*. 1932-. Lausanne : Société anonyme du journal « Le Radio » SA, 1923-. Titres successifs :

- Le Radio (1923 - 1939)
- Le Radio : Actualités (1939 - 1940)
- Radio-Actualités (1941 - 1951)
- Radio-Télévision (1951 - 1953)
- Radio Je Vois Tout (1953 - 1960)
- Radio - TV Je Vois Tout (1961 - 1986)
- Radio - TV 8 (1986 - 1990)
- TV 8 (1990 - )

*Rapport annuel*. 20<sup>ème</sup> (1951) – 41<sup>ème</sup> (1971). Berne : Société suisse de radiodiffusion, 1931-1971.

Titre alternatif de 1957 à 1968 : *Annuaire*

La Société suisse de radiodiffusion devient en 1960 : Société suisse de radiodiffusion et télévision

[ROMIEUX, Benjamin]. *Grandes étapes et points de repère*. 1975 ?, 4 p.

ROMIEUX, Benjamin. L'information à la radio romande. *40e rapport annuel*. p. 35-36.

ROMIEUX, Benjamin. Le Miroir du monde. *Annuaire 1961 : 31<sup>e</sup> rapport*. p. 17-20.

ROMIEUX, Benjamin. Le rôle et la place de l'information dans la nouvelle grille des programmes. 1974 ?, 5 p.

SCHWEIZERISCHER RUNDSPRUCH = RADIODIFFUSION SUISSE =  
RADIODIFFUSIONE SVIZZERA. 1954, 1955 : *Generalprogramm* =  
*Programme général* = *Programma generale*. 1953?

VALLOTTON, François (dir.). *[Bibliographie du] Séminaire histoire contemporaine : autour de la TSF : l'implantation d'un nouveau média en suisse romande 1922-1953*. Lausanne, UNIL, 2004. 3 p.

VALLOTTON, Paul. De l'information politique. *Annuaire 1967 : 36e rapport*. p.39-41.

## Archivage

### L'archivage électronique

DELMAS, Marie-Claude. L'utilisation de la numérisation dans les archives : entre conservation et communication. In : *La conservation à l'ère du numérique*. Paris : ARSAG, 2002. p. 79-85.

Dossier : les archives sonores à l'ère numérique (1). *Arbido*, 2005, no 4, p. 5-21.

Dossier : archivage numérique. *Sonovision*, janvier 2004, p 1-12.

EUROPEAN COMMISSION ON PRESERVATION AND ACCESS.  
Preservation map of Europe. In : *European commission on preservation and access* [en ligne]. <http://www.kijkopinternet.nl/ecpa/preservation/index.cfm> (consulté le 08.11.2005).

EDMONDSON, Ray. *Philosophie et principes de l'archivistique audiovisuelle* [en ligne]. Paris : Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, avril 2004. 94 p.  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477f.pdf> (consulté le 08.11.2005).

IASA. *Guidelines on the production and preservation of digital audio objects*. Denmark : IASA, août 2004. 80 p.

La conservation des archives audio-visuelles : enjeux et débats. *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*, 1995, v. 45, no 4, p. 513-532.

MCCRANOR, Shauna. A critical analysis of intrinsic value. *The American archivist*, 1996, V. 59, no 4.

NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA. *Guidelines for the preservation of digital heritage* [en ligne]. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Information Society Division, mars 2003. 170 p.  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001300/130071e.pdf> (consulté le 08.11.2005).

OLGIATI, Mirta. *Politique de la mémoire nationale : la sélection du patrimoine en Suisse*. Chavannes-près-Renens : IDHEAP, 2005. II, 194 p. (224. Cahiers de l'IDHEAP).

### Archivage à la RSR

*Archives de la Radio Suisse romande*. 2002? 11 p.

*Media Asset Management (MAM) : rapport final du 08.10.2003*. 11 p.

*Media Asset Management (MAM) : rapport final du 08.10.2003 : volume II, avec les rapports intermédiaires des sous-groupes.* [Pagination multiple].

RADIO SUISSE ROMANDE. Archives sonores et archives Internet. In : *Radio suisse romande* [en ligne].

<http://www.rsr.ch/view.asp?DomId=327> (consulté le 08.11.2005).

SOCIETE SUISSE DE RADIODIFFUSION. RIVA, Antonio. *Principes d'archivage dans le domaine du programme.* 1989?, 9 p.

## Numérisation

### Supports d'enregistrement

GIOVANNINI, Andrea. *De tutela librorum : la conservation des livres et des documents d'archives = die Erhaltung von Büchern und Archivalien.* 3<sup>e</sup> éd. revue et augmentée. Genève : IES éd., 2004. 607 p.

HEG. INFORMATION ET DOCUMENTATION. *Archives audiovisuelles : cours donné par Mme Françoise Simonet-Chatton et autres intervenants : troisième année.* 2004.

UNESCO. MEMOIRE DU MONDE. Conservation préventive du patrimoine documentaire [en ligne]. 2000.  
<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/dswmedia/fr/index.html> (consulté le 08.11.2005).

### Politiques de numérisation rétrospective

#### Généralités

BURESI, Charlette, CEDELLE-JOUBERT, Laure (dir.). *Conduire un projet de numérisation.* Villeurbanne : ENSSIB, 2002. 326 p. (La boîte à outils).

DE WITT, Donald L. (éd.). *Going digital : strategies for access, preservation, and conversion of collections to a digital format.* New York, London : The Haworth Press, 1998. 232 p.

HUGHES, Lorna M. *Digitizing collections : strategic issues for the information manager.* Londres : Facet Publishing, 2004. 327 p. (Digital future series).

SEADLE, M. Sound preservation : from analog to digital. *Advances in Librarianship*, avril 2004, v. 27, p.97-119.

### *Institutions & associations dans le domaine du son*

BREEN, Majella et al. *IASA task force on selection*. [S.l.] : International Association of Sound Archives (IASA), 2004. 19 p.

COSANDIER, Jean-François. Les archives des médias SRG SSR face à la numérisation. *Arbido*, 2005, no 4, p. 6-8.

COSANDIER, Jean-François. *Numérisation des archives analogiques existantes*, 09.02.2004.

LOOSER, Heinz. *Archivierungskonzept `Audio`D+A SR DRS : D+A-internes Arbeitspapier*. Schweizer Radio DRS, Leitung Dokumentation und Archive, 27.05.2005. 7 p.

UNION EUROPEENNE DE RADIODIFFUSION. *Les archives en radiodiffusion numérique* [en ligne]. UER, 2003. 43 p.

[http://www.ebu.ch/CMSimages/en/iag\\_report\\_sept\\_fin\\_fr\\_tcm6-7924.pdf](http://www.ebu.ch/CMSimages/en/iag_report_sept_fin_fr_tcm6-7924.pdf) (consulté le 08.11.2005).

### *Institutions patrimoniales*

CONSEIL CANADIEN DES ARCHIVES. Comité de préservation : numérisation et archives. In : *Conseil canadien des archives* [en ligne]. Octobre 2002.

<http://www.cdncouncilarchives.ca/f-digitarc.html> (consulté le 08.11.2005).

MEMORIAV. Critères de sélection des projets Memoriav. In : *Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse* [en ligne].

<http://www.memoriav.ch/fr/home/memoriav/services/pdf/projets-criteres.pdf> (consulté le 08.11.2005).

MEMORIAV. *Kriterien*. Bern, juin 2005. 4 p.

NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA. Digitisation policy 2000-2004. In : *National Library of Australia* [en ligne]. Dernière modification le 18.03.2003.

<http://www.nla.gov.au/policy/digitisation.html> (consulté le 08.11.2005).

PHONOTHEQUE NATIONALE SUISSE. Collections. In : *La phonothèque* [en ligne].

<http://www.fonoteca.ch/fr/presentation/collections.htm> (consulté le 08.11.2005).

LIBRARY OF CONGRESS. PRESERVATION REFORMATTING DIVISION. Principles and specifications for preservation digital reformatting. In : *The Library of Congress preservation* [en ligne]. 2002.

<http://www.loc.gov/preserv/prd/presdig/presprinciple.html> (consulté le 08.11.2005).

LIBRARY OF CONGRESS. PRESERVATION REFORMATTING DIVISION. Selection criteria for preservation digital reformatting. In : *The Library of Congress preservation* [en ligne]. 19.07.2002.  
<http://www.loc.gov/preserv/prd/presdig/presselection.html> (consulté le 08.11.2005).

POIRIER-BRECHE, Véronique. Stratégies de numérisation : analyse comparative des programmes de la Bibliothèque nationale de France et de la Bibliothèque nationale du Québec. In : *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne]. 2001, t. 46, no 6, p. 24-28. <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/pdf/bbf-2001-6/03-poirier-breche.pdf> (consulté le 08.11.2005).

THE BRITISH LIBRARY SOUND ARCHIVE. Selection criteria: sound recordings. In : *Collection development policy* [en ligne].  
<http://www.bl.uk/collections/sound-archive/nsacoll.html#sound> (consulté le 08.11.2005).

### *Milieux bibliothéconomiques*

AYRIS, Paul. Guidance for selecting materials for digitisation. In : *Guidelines for digital imaging* [en ligne]. Dernière modification le 19.02.1999.  
<http://www.rlg.org/preserv/joint/ayris.html> (consulté le 08.11.2005).

CENTER FOR DIGITAL INITIATIVES. Digital projects selection checklist. In : *Brown University Library* [en ligne].  
<http://dl.lib.brown.edu/documentation/checklist.pdf> (consulté le 08.11.2005).

COLORADO DIGITIZATION PROGRAMM. *Collaborative digitization program* [en ligne].  
<http://www.cdpheritage.org/> (consulté le 08.11.2005).

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES. Selection criteria for digital imaging. In : *Digital library projects* [en ligne]. Dernière modification le 14.01.2001.  
<http://www.columbia.edu/cu/libraries/digital/criteria.html> (consulté le 08.11.2005).

DIGITAL LIBRARY FEDERATION. Digital Library Standards and Practices. In : *Digital library federation* [en ligne].  
<http://www.diglib.org/standardspv.htm> (consulté le 08.11.2005).

HAZEN, Dan, HORRELL, Jeffrey, MERRILL-OLDHAM, Jan. *Selecting research collections for digitization* [en ligne]. Council on Library and Information Resources, Août 1998. 29 p.  
<http://www.clir.org/pubs/reports/hazen/pub74.html> (consulté le 08.11.2005).

LEE, Stuart D. Scoping the future of the University of Oxford's digital library collections : final report. In : *Bodleian Library – University of Oxford* [en ligne]. 1999. <http://www.bodley.ox.ac.uk/scoping/toc.html> (consulté le 08.11.2005).



MCILWAINE, John et al. *Guidelines for digitization projects for collections and holdings in the public domain, particularly those held by libraries and archives* [en ligne]. IFLA, mars 2002. 59 p.  
<http://www.ifla.org/VII/s19/pubs/digit-guide.pdf> (consulté le 08.11.2005).

SITTS, Maxine K. *Handbook for digital projects : a management tool for preservation and access : first edition* [en ligne]. Andover, Massachusetts : Northeast Document Conservation Center, 2000, 182 p.  
<http://www.nedcc.org/digital/dman.pdf> (consulté le 08.11.2005).

## Numérisation à la RSR

CIRIO, Yves. *Quadrige* : un nouvel outil de numérisation des archives sonores. *Les Inouïs*, septembre 2002, no 45, p. 1-3.

*Convention cadre entre MEMORIAV, institutions membres et SRG SSR idée suisse, pour ses unités d'entreprise radio*, 22.11.2002.  
*En révision*

DAHLER, Ralf, PRONGUÉ, Dominique. *La numérisation du fonds de bandes magnétiques à la RSR*. Lausanne, 2 juin 2004.

GAFFINO, Sarah. Les archives sonores et la numérisation : compte-rendu du séminaire organisé par la Radio suisse romande (RSR) le 2 novembre 2004 à Lausanne. *Arbido*, 2004, no 12, p. 27-28.

MEMORIAV, RADIO SUISSE ROMANDE. *Quadrige* : présentation. 9 p.

MEMORIAV. Publications choisies (support traditionnel ou électronique). In : *Son* [en ligne]. <http://www.memoriav.ch/fr/home/bibliographie.htm> (consulté le 08.11.2005).

*Riche choix de références proposé par Memoriav, notamment dans le domaine du son, sur les thèmes Archivage, Traitement et recherche documentaire, Préservation, conservation, restauration et Numérisation.*